

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 15 декабря

1975 г.

г. Москва

з. 2182

САМОБЫТНОСТЬ ТАЛАНТА

К 60-летию
Георгия СВИРИДОВА

МУЗЫКА Георгия Свиридова давно и прочно вошла в нашу жизнь. Нельзя теперь представить себе концертный сезон без того, чтобы в нем не прозвучали — в разных городах и многократно — «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория», «Маленький триптих» для симфонического оркестра и «Курские песни», вокальные циклы на слова А. Пушкина и Р. Бернса, А. Блока и С. Есенина. Недавно выпущены большими тиражами и быстро разошлись пластинки с новыми записями хоров и романсов композитора. Его произведения изучают в консерваториях, о них написаны книги и диссертации. Лучшее в творчестве композитора уже сегодня стало частью советской музыкальной классики.

Свиридов — художник русский, достойный наследник и продолжатель великих традиций отечественной музыки, и прежде всего Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина. А они неразрывно связаны с передовой

русской литературой, живописью, театром, всей духовной культурой России в ее лучших проявлениях. Недаром такое большое место в творчестве Свиридова занимают произведения, связанные с именами поэтов-декабристов, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева. Любовно воссозданные образы русских просторов, картины народной жизни в мирные дни и в критические, переломные моменты истории, образы поэтов, выражающих думы народные, наконец, огромное внимание к поэтическому слову как выражению глубокого духовного содержания — все это роднит Свиридова с его великими предшественниками. О том же кровном родстве свидетельствует весь строй его музыкальной речи, пронизанной национальными попевками и ритмами, выросшей на почве многовековых традиций русской музыки — от древних песнопений и старинных народных песен до ре-

волюционных гимнов. О том же говорит и продолженная им благородная традиция интернационализма — достаточно вспомнить хотя бы замечательные произведения на слова А. Исаакяна и Р. Бернса.

И вместе с тем Свиридов — художник современный, новаторский, рожденный революцией и отразивший ее дух, ее пафос. Самые его значительные произведения — вокально-симфоническая «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на слова Владимира Маяковского и оратория «Песни о России» на слова Александра Блока, над которой он продолжает работать, вдохновлены творчеством трех величайших русских поэтов революционной эпохи. Их стихи лежат в основе и других свиридовских сочинений. В ряде кантат, хоров, песен звучит поэтическое слово наших современников — А. Твардовского и А. Прокофьева, М. Исаковского и Б. Пастернака, Б. Корнилова и С. Орлова.

Народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий Георгию Васильевичу Свиридову — шестьдесят лет. Этот юбилей одного из самых глубоких и оригинальных композиторов современности — значительное событие не только советского, но и всего мирового музыкального искусства.

За последние годы свиридовская музыка прозвучала во многих странах. Повсюду — с громадным успехом. Почетным призом были отмечены пластинки с его произведениями во Франции. Французская пресса писала: «Свиридов подобен Мусоргскому в том смысле, что является большим музыкантом и большим поэтом современной России». «Это бесспорно выдающийся поэт, знающий, как передать нам наполняющие его чувства. Вы воспринимаете это почти как чудо — в наши дни есть человек, который знает, что такое настоящее искусство».

Музыка Свиридова — наша общая гордость. Еще одно свидетельство международного значения достижений советской культуры.

А. СОХОР.

ЛЕНИНГРАД.