

Свиридов Г.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

от 16 декабря
1975 г.

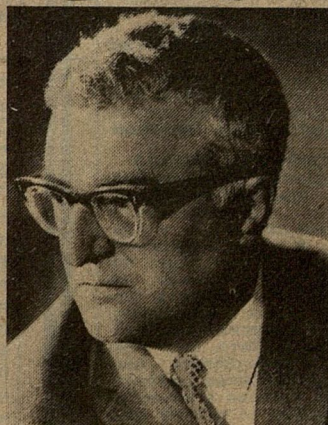
г. Москва

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Георгий Васильевич Свиридов вошел в советскую музыку в пору ее классического расцвета — в середине тридцатых годов. Именно тогда, в 1935 году, начинающий композитор, даже не поступивший еще в консерваторию, завершил цикл из шести романсов на стихи А. С. Пушкина, который очень быстро приобрел популярность: сочинение Свиридова было издано, его включили в свой постоянный концертный репертуар виднейшие советские певцы.

Шли годы. Мужало, набирало силу, обретало духовную зрелость творчество Георгия Васильевича Свиридова. Наконец наступила для него пора высшего расцвета. Начиная с конца сороковых годов каждая новая крупная работа композитора составляла значительный вклад в советскую музыку, удостаивалась высоких отзывов критики, доставляла истинную радость многомиллионной аудитории любителей искусства. Сказанное в полной мере относится к вокальным циклам на стихи Аветика Исаакяна и Роберта Бернса, к вокально-симфонической поэме «Памяти Сергея Есенина», к романсам и песням на стихи Лермонтова, Блока, Есенина, Прокофьева, Твардовского.

К 60-летию
Г. В. Свиридова



Высочайшей награды — Ленинской премии — удостоилась написанная в 1959 году «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского — эта грандиозная фреска во славу революции.

В последние годы Свиридов все чаще пишет хоровую музыку. Его поэтичнейшие «Курские песни», маленькие кантаты «Снег идет», «Деревянная Русь», хоры из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович» (в Малом театре), наконец, Хоровой концерт памяти А. А. Юрлова — все эти и ранее названные сочинения исполняются ныне не только в нашей стране, но и за рубежом, вызывая восхищение красотой и ясностью своих музыкальных образов, богатством содержания, выразительностью национальной формы.

Чем определяется художественная ценность музыки Свиридова — нашего выдающегося композитора? На этот вопрос очень хорошо ответил в свое время его учитель — Д. Д. Шостакович. «Георгий Васильевич, — говорил он, — всегда ставил перед собой и перед своим музыкальным творчеством высокие, очень высокие требования. Он всегда сознавал великое этическое значение нашего искусства. И он не терпит никакого, я бы сказал, безыдейного звукоискательства, хотя никогда не устает постоянно пробовать новые формы, творить новый музыкальный язык для выражения своих мыслей. Это сочетается у него с овладением большой настоящей культурой...».

К приведенной характеристике трудно что-либо добавить. Да, наследуя лучшие идейно-эстетические традиции отечественной классики, и прежде всего свойственные ей органичность и демократизм выражения, Георгий Васильевич Свиридов творит с глубоко осознанным ощущением высокой ответственности своего искусства перед народом, ответственности, которую налагает на каждого художника наших дней эпоха строительства коммунизма.

Ю. КОРЕВ,
секретарь правления
Союза композиторов
РСФСР.