

## МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ

ПЕСНЯ — ПОНЯТИЕ  
МНОГОЗНАЧНОЕ

ГЕОРГИЮ Васильевичу Свиридову сегодня исполняется шестьдесят лет.

Что сделало его музыку, его имя столь известными и любимыми? Только ли талант — яркий и самобытный, только ли поразительное мастерство — отточенность и изысканность композиторской техники, только ли особая доверительность и доходчивость его музыкальной интонации, только ли артистизм всей его натуры, проявляющийся и в том, как он аккомпанирует певцам, рассказывает о прочитанном, спорит или слушает? Да, безусловно, из всего этого складывается облик незаурядного художника. Но главное, что ставит Г. Свиридова в один ряд с выдающимися художниками нашего времени, — это бескомпромиссное следование взглядам, наметившимся еще в юности, а в зрелые годы ставшим осознанной творческой программой.

Георгий Свиридов — воспитанник композиторского класса Д. Д. Шостаковича.

«Я — композитор вокальный, — часто слышим мы от Свиридова, — пишу песни». Надо только не забывать, что самое-то слово «песня» мыслится им, как нечто очень многозначное — от незатейливого с виду шарманочного «куплетика» (вроде впервые прозвучавшей на днях «Петербургской песенки» на стихи А. Блока) до потрясающего своим драматизмом и философской глубиной «Голоса из хора» — романса (тоже на стихи Блока) или, лучше сказать, вокального монолога — сцены. При всей сложности и глубине воплощаемых мыслей сам музыкальный язык композитора поразительно прост. Этот монолог, на наш взгляд, занимает сегодня одно из первых мест в ряду не только советской, но и русской

музыкальной классики. Не случайно поэтому так естественно и убедительно монтируют исполнители в единой концертной программе вокальную музыку Свиридова с романсами Глинки, Бородина, Мусоргского, как бы подчеркивая еще раз живую нерасторжимую связь между подлинным искусством нынешним и прошлым.

Как и всякий большой художник, Г. Свиридов отдает много времени и сил музыкально-просветительской, общественной деятельности. Особое внимание уделяет дальнейшему развитию хорового искусства, обработке и изучению жемчужин народной музыки, активно участвует в работе Общества охраны памятников истории и культуры.

Ярким признанием его общественной деятельности служит тот факт, что Георгий Свиридов уже в третий раз избирается депутатом Верховного Совета РСФСР.

Двадцать лет назад, когда появился вокальный цикл Г. Свиридова на стихи Бернса, пластинки с записью этих песен заигрывались «до дыр», друзья приходили в гости «послушать песни Бернса». Сегодня, когда в наш повседневный музыкальный быт прочно вошли песни, вокально-симфонические сочинения Г. Свиридова, в которых его «соавторами» выступают такие поэты, как Р. Бернс и А. Исаакян, Н. Некрасов и А. Блок, В. Маяковский и С. Есенин, мы с нетерпением ждем его каждой новой премьеры.

И мы верим, что Георгию Васильевичу Свиридову еще много, много раз предстоит доставить нам, слушателям, радость встречи с его прекрасной музыкой.

**А. НИКОЛАЕВ,**  
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.