

# СЧАСТЛИВЫЙ, РЕДКИЙ ДАР

Георгию СВИРИДОВУ —  
60 лет

Творческое общение с композитором, автором произведений, которые, однажды полюбившись, прочно входят в репертуар певца, всегда большая школа и большая радость. Встреча с творчеством Георгия Васильевича Свиридова для меня — целый этап жизни.

Я исполняю все, что написано композитором для баса, исполняю и другие его произведения. В общей сложности из них можно было бы составить два сольных концерта. Георгий Васильевич — композитор чрезвычайно самобытный. Он никогда не гонится за модой. Творческую манеру Г. Свиридова точно определил Д. Д. Шостакович: «Он всегда сознавал великое этическое значение нашего искусства. И не терпит никакого... безыдейного звукоискательства, хотя никогда не устает постоянно пробовать новые формы, творить новый музыкальный язык для выражения своих мыслей».

В искусстве Георгий Васильевич ощущает связь с русскими музыкальными традициями, с Глинкой, Бородиным, Мусоргским.



В то же время язык музыки Свиридова всегда свеж, нов и неповторимо индивидуален, всегда демократичен. Привлекает гуманизм автора, его внимание и любовь к человеку. Простому человеку.

Эмоциональный настрой произведений Свиридова всегда естествен, в них — настоящие переживания. Творчеству Свиридова совершенно чужды надрыз, неврастения, самокопание. Значение вокального творчества Свиридова еще и в том, что он обращается к высокой литературе — Пушкину, Блоку, Маяковскому, Есенину. Кстати, он, пожалуй, был первым, кто положил на музыку стихи Маяковского. Диапазон его интересов очень широк: от событий истории до тем современных (поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского). В его творчестве соседствуют вокальная поэма «Страна отцов» на слова армянского поэта А. Исаакяна и цикл песен на стихи Роберта Бернса.

Многие из его произведений уже прожили долгую жизнь на концертной эстраде. Стоит напомнить хотя бы романсы на стихи Пушкина, созданные еще в 1935 году, — элегический «Ронлет лес» или динамичный, темпераментный «Подъезжая под Ижоры» — много лет они остаются в репертуаре певцов. Кстати, недавно в Буэнос-Айресе в концертном зале «Коллизео» я спел на концерте «Подъезжая под Ижоры». Романс очень горячо был встречен слушателями. Неизменным успехом пользуются и другие романсы Свиридова, а также его оратории, кантаты, хоры.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
Г. МОСКВА

17 ЛЕН 1975

Георгием Васильевичем создано немало прекрасных инструментальных и камерных произведений. Но прежде всего его справедливо принято считать композитором «вокальным». Свиридов остро чувствует музыку стиха, легко подчиняет его образную выразительность музыкальному решению. Значение слова для Свиридова всегда очень велико, он обладает безупречным литературным вкусом, требовательностью к тексту. Георгий Васильевич наделен счастливым и редким для композитора даром — великолепный пианист, он имеет возможность аккомпанировать певцу на концертной эстраде. Петя с ним в ансамбле — редкое удовольствие.

Буквально на днях мне посчастливилось исполнить на творческом вечере Свиридова два его новых произведения: «Балладу о гибели комиссара» на слова А. Прокофьева и «Петербургскую песенку» на стихотворение А. Блока. Я записал две пластинки с произведениями Г. Свиридова, а теперь готовлю третью.

Творческий вклад выдающегося композитора Георгия Васильевича Свиридова в сокровищницу советской музыкальной культуры поистине велик. Возможность творческого сотрудничества с ним — огромная радость для певца.

Е. НЕСТЕРЕНКО,  
заслуженный артист РСФСР