

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 18 декабря
1975 г.

г. Москва

ОБЩЕСТВЕННАЯ весо-
мость произведений му-
зыки в конечном счете опре-
деляется их властным торже-
нием в жизнь, когда, отвечая
на острые вопросы времени,
они становятся органичной по-
требностью людей.

Характерная примета. В последние годы музыке тесно в концертных и теат-
ральных залах. Она вырывает-
ся на улицы, площади Мо-
сквы и Ленинграда, городов
Урала и Сибири, Украины и
Белоруссии, на певческие
поля республик Советской
Прибалтики, звучит в испол-
нении многотысячных профес-
сиональных и самодеятельных
коллективов. Это продолжа-
ются традиции массовых му-
зыкально-театральных пред-
ставлений первых послеок-
тябрьских лет, когда большое
искусство стало достоянием
невиданной аудитории, когда
гремели взрывные стихи Мая-
ковского, звенел призыв Бло-
ка: слушайте великую музыку
будущего, слушайте Револю-
цию!

Идеи и традиции революци-
онного искусства, обогащен-
ные многодесятилетним раз-
витием социалистической куль-
туры, с необычайной силой
выражены в музыке выдающе-
го советского композитора
Георгия Свиридова.

В его творческих пристра-
стиях сказались впитанная еще
с детства любовь к народной
песне и народному хоровому
исполнению (он родился и вы-
рос на курской земле — одном
из самых певучих краев Рос-
сии). Но, естественно, не
только это определило главное
русло поисков Свиридова. Для
его творчества, обращенного к
самой широкой аудитории, все-
гда стремящегося к конкрет-
ности, «зримости» выражения,
нужна живая интонация чело-
веческого голоса, речь, раство-
ренная в мелодии огромного
дыхания, необходимо дейст-
венное хоровое звучание.

Именно поэтому Свиридов
в своих поисках всегда верен
заветам Глинки и Мусоргско-
го, Бородина и Римского-
Корсакова, развивает ту на-
родно-национальную традицию
русской музыкальной клас-
сики, которая выражала
себя в монументальных полот-
нах, оперно-хоровых фресках,
в произведениях, связанных с
поэтическим словом, с обра-
зом, утверждающим передовые
идеалы времени.

Произведения Георгия Сви-
ридова — о Родине, о претво-
рении ленинских заветов в ре-
альность великих дел, о Рос-
сии прошлого и настоящего.
Композитор обладает высоким
даром уловить, услышать и
сказать самое сокровенное,
идейно и духовно близкое
современникам.

Пламенем Октября, мощ-
ной энергией созидания ново-

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ИЗ ПЕСНИ НАРОДНОЙ

го мира овеяна «Патетиче-
ская оратория» на стихи Мая-
ковского. Героика битв и по-
ходов, рокот массовых ми-
тингов, волевая речь три-
буна, поступь шестива мил-
лионов в «левом марше» —
все словно отчеканено резцом,
смелым и четким. Оратория
устремлена к нашим дням,
проникнута мыслью о буду-
щем страны, подчинена выра-
жению идеи победного шест-
виз революции сегодня.

Монументальность масшта-
бов «Патетической оратории»
оттенена, подчеркнута стро-
гостью, высокой простотой
выражения. Взрывную силу
стиха Маяковского компо-
зитор сумел переплавить в
мелодии широкого дыхания, в
крупный образно-музыкаль-
ный штрих.

В поэме «Памяти Сергея
Есенина» нежнейшая музы-
кальность есенинской лирики
и влюбленность в скромную
прелесть родной природы,
щемящая боль поэта о веко-
вечных бедах старой Руси и
упоение могучей красотой
крестьянского труда озарены
зарницами России новой, со-
ветской, овеяны романтикой
«великого похода» револю-
ции.

«Курские песни» — хоро-
вая поэма о крестьянской Ру-
си, где и суровые драмы жиз-
ни, и неизбывная красота де-
вичьей лирики, и буйство весе-
лья удалого. А в целом же —
нравственная цельность, высо-
кая духовность, так органич-
но пришедшие к Свиридову из
русской народной поэзии.

В этих и других оратори-
ально-кантатных, хоровых
произведениях Свиридов сме-
ло обновляет, обогащает са-
мую суть жанров. Критика
уже отмечала «антиакадеми-
ческую» направленность ис-
канний композитора. И истоки
этих исканий — в народных
действиях, в обрядах, связан-
ных с бытом, жизнью, эпосом.
Основываясь на этих огром-
ных пластах русского народ-
ного творчества, Свиридов соз-
дает по сути новаторский вид
современной вокально-хоровой
поэмы. Она свободна, раскова-
на в своей драматургической
форме, в характере выраже-
ния — как русская песня, на-

циональная песенность, опре-
деляющие основу свиридов-
ского стиля, его неповторимые
черты.

Верный заветам отечествен-
ных классиков, композитор
претворяет их принципы воз-
величения песни до крупной
музыкально-драматургиче-
ской формы. Особенно близ-
кие ему народно-эпическая
песня, героический сказ стано-
вятся основой создания могу-
щего образа русской природы,
богатырских сил народа в кар-
тине «Поет зима» из поэмы о
Есенине, остро драматического
монолога «Я последний поэт
деревни». Интонации песен
вольницы претворены в «Мо-
лотьбе» из поэмы — вдохновен-
ном гимне труду, землепаш-
цу, в полной молодече-
ской удали «Ты воспой, жа-
вороночек» из «Курских пе-
сен». Свиридов возвращает
слушателям поэтическую пре-
lestь обрядовой песни, созда-
вая такие шедевры советской
музыки, как «Ночь под Ивана
Купала» в поэме о Есенине, «В
городе звоны звонют» в «Кур-
ских песнях».

Каждая картина в вокально-
хоровых поэмах Свиридова,
завершенная в своем вольном,
широком развитии, вплетае-
тся в общее повествование о на-
родной жизни, о человеке, о
природе, то могучей и грозной,
то, как в первой части «Весен-
ней кантаты» на стихи Некра-
сова, нежно-акварельной; в
музыке — словно звенящий
весенний воздух, обновляющий
мир.

Свиридов относится береж-
но, любовно к поэтическому
слову. Композитор верен прин-
ципу идеального соотношения
музыки и поэзии, стремится
передать ее возвышенную
мысль, красоту, пластичность.
В музыке его завою, по сви-
ридовски, открыты А. Пуш-
кин, С. Есенин, А. Блок,
А. Исаакян, Р. Бернс. В во-
кальных циклах, как всегда у
этого художника, на первый
план выступают большие со-
циальные темы, судьбы лю-
дские, народная жизнь в ее
многообразии, в резких конт-
растах. И лирика, вapoенная
высоким чувством, мелодиче-
ской красотой.

А рядом с этим — тревож-

но-суровые хоры и песни
на стихи М. Исаковского,
А. Твардовского, А. Про-
кофьева и других советских
поэтов о гражданской войне, о
всенародном мужестве в годы
битвы с фашизмом. Рядом —
обаятельные лирические кар-
тины, навеянные образами со-
временности.

Свиридов — русский само-
бытный художник. Редко кто с
такой последовательностью,
как он, отстаивает чистоту
народно-национального стиля.
Это стиль современного совет-
ского композитора, для кото-
рого неприемлем традициона-
лизм — при бесконечном ува-
жении к традициям! — а тем
более чужды сковывающие
догмы модных новаций.

Пока шумели споры об «ин-
тонационном кризисе», об «ис-
черпанности ресурсов», Сви-
ридов припал к вечно живому
источнику обновления творче-
ства — к искусству народа.
Он сделал живым достоянием
современности нетленную кра-
соту старинной крестьянской
песни, сложнейшие приемы
подголосочной полифонии, ла-
довые, ритмические ее бо-
гатства, могучую диатонику.
Композитор широко использу-
ет и фольклор русского горо-
да, частушку, интонации и
ритмы революционной и совре-
менной массовой песни.

Завиден мелодический дар
композитора. Вслушайтесь,
например, в хор «Любовь свя-
тая» из музыки к трагедии
А. К. Толстого «Царь Федор
Иоаннович». Какое огромное
чувство прекрасного, светлого
заключено в струящемся соло
высокого голоса, как спокойно-
торжественны хоровые аккор-
ды, оттеняющие серебряные
переливы мелодии! Все про-
сто. Но простота высочайшего
качества — как песня, рож-
денная и отшлифованная на-
родом.

Музыка Георгия Свиридо-
ва — мощное и широкое ру-
сло в нашем современном со-
ветском искусстве. Она прочно
вошла в музыкальную культу-
ру страны, в жизнь людей;
как открытие новых горизон-
тов реализма оценены его
творения прогрессивными му-
зыкантами и многочисленны-
ми любителями музыки за ру-
бежом. Свиридова исполняют
лучшие профессиональные
коллективы, талантливые пе-
вцы, многосотенные самодея-
тельные хоры.

В симфонической увертюре
Свиридова к кинофильму
«Время, вперед!» звучит те-
ма-мелодия, полная порыва,
звонящая упругим ритмом, —
символическое выражение на-
шего времени. Творчество
больших художников, как Ге-
оргий Свиридов, обогащая ду-
ховный мир людей, сливается
с созидательной энергией
Страны Советов.

В. КУХАРСКИЙ.