

ПРОНИЗАНО СВЕТОМ ЛЮБВИ

С огромным успехом прошел в Малом зале Консерватории авторский вечер лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Георгия Васильевича Свиридова.

Этим концертом открылся цикл авторских вечеров, которые устраивает Московская филармония в ознаменование шестидесятилетия выдающегося композитора. Примечательно, что во многих из них примет участие и автор. Так, в состоявшемся концерте участвовали два исполнителя — солист Большого театра Союза ССР, заслуженный артист РСФСР Евгений Нестеренко, партию рояля исполнял Георгий Свиридов.

В первом отделении концерта прозвучали песни на слова Р. Бернса (перевод С. Маршака). Написанные двадцать лет назад, они продолжают свой триумфальный путь по концертным эстрадам мира и заняли прочное место в репертуаре многих и многих прекрасных исполнителей. Цикл на слова Р. Бернса столь органично вписался в мировую музыкальную сокровищницу, что сейчас трудно представить себе отечественную музыкальную культуру без этого сочинения. Пронизанное светом безграничной любви к людям, сотканное из ярчайших мелодий, совершенное по форме, сочинение это всегда волнует людей, вызывая в душе их высокие чувства.

Да и как можно остаться равнодушным, когда перед тобой совершенно осязаемо проходит вереница живых, неповторимых человеческих характеров, таких ярких и глубоких, таких непохожих, и если что и объединяет их, то это нравственная и душевная красота.

В концерте вокальный цикл с огромным мастерством был исполнен Евгением Нестеренко — певцом, снискавшим себе за последнее время большую

и заслуженную любовь слушателя. Чувство радости охватывает тебя всегда, когда встречаешься с таким чистым и ярким талантом. Особенно запомнились в его трактовке «Горский парень», «Финдлей», «Всю землю тьмой заволокло». Партию рояля сыграл автор, — надо сказать, редко доводится слушать столь совершенное исполнение фортепианной партии.

Во втором отделении концерта прозвучали две песни о гражданской войне, причем если яркую, многоцветную, пронизанную подлинно народным юмором «Историю про бублики и про бабу, не признающую Республики» (слова В. Маяковского) нам уже доводилось слушать, то «Гибель комиссара» (слова А. Прокофьева) — сочинение о безграничной силе духа человека — звучала впервые.

Надо сказать, что за последнее время появилось много новых произведений Георгия Васильевича Свиридова в разных жанрах. Здесь и «Весенняя кантата» на слова Некрасова — сочинение удивительной нежности, чистоты, возвышенности, и потрясающая музыка к пьесе А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», и вдохновенный хоровой концерт памяти Юрлова, и новые хоры.

Еще одно новое сочинение стало премьерой в концерте — «Петербургская песенка» (слова А. Блока). Замечательно исполненная Евгением Нестеренко, песня эта, исполненная обаяния, пронзительного душевного движения, по просьбе публики была спета дважды. Огромным лирическим чувством, неизбывной любовью к родной земле, к ее людям, к ее природе наполнены песни «В Нижнем Новгороде» (слова Б. Корнилова) и «Русская песня» (слова народные).

Кульминацией второго отделения концерта стал цикл из трех песен: «Флюгер», «За горами, лесами...», «Утро в Москве», а также «Голос из хора» на слова А. Блока.

«Голос из хора», несмотря на свою небольшую протяженность, воспринимается как высокая трагедия, и, как в подлинной трагедии, испытываешь чувство очищения, катарсиса, когда слушаешь его. Это подлинный шедевр русского музыкального искусства. «Голос из хора» венчал программу концерта, но еще много произведений пришлось исполнить Нестеренко и Свиридову по настойчивому требованию публики.

Красота и необычайная искренность музыки Свиридова, прекрасное исполнение ее создали удивительно праздничную, возвышенную атмосферу в концерте. Люди с радостью и благодарностью приобщились к высокому строю мыслей и чувств, ко всему прекрасному, что несет большая музыка Свиридова.

В. РУБИН.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

23 АЕН 1975