

ВЫСОТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИДЕАЛОВ

В Большом зале Ленинградской филармонии состоялся симфонический концерт из произведений народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Героя Социалистического Труда Георгия Свиридова, посвященный его 60-летию. Вновь прозвучала хорошо известная, успевшая стать классическим образцом советской вокально-симфонической музыки «Поэма памяти Сергея Есенина». Мы услышали также сочинения последних лет: «Маленький триптих» для оркестра, три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Весеннюю кантату» на стихи Н. А. Некрасова. Они были исполнены заслуженным коллективом республики Академическим симфоническим оркестром Филармонии (дирижер Э. Серов) и Академической русской хоровой капеллой имени А. А. Юрлова (художественный руководитель Ю. Ухов). В «Поэме» солировал Алексей Масленников.

Музыка Свиридова любима слушателями. Когда на афише объявлены его произведения, зал заполняют люди, которые тянутся к высокому искусству, хотят услышать, как говорил Мусоргский, «слово дружбы и любви», близкое и нужное каждому. Да, искусство Свиридова — именно такое. Подобно народной песне, оно соединяет в себе правду и добро, пользу и красоту, несет мысль о благородном призвании человека, утверждает высокие духовные, нравственные, социальные идеалы.

Высота идеалов, претворенных в живую плоть искусства, ставших яркими художественными образами, одновременно и конкретными, и обобщающими, символическими, — этим определяются в конечном счете истинное величие художника и общественная ценность его творчества. Музыка Свиридова говорит о том, как прекрасна родная земля, сколько могучих духовных сил таится в народе, какие нравственные богатства бывают скрыты в

обыкновенных, скромных, но прекрасных своей духовной чистотой людях труда. Она зовет ценить лучшие традиции национальной культуры.

В творениях Свиридова живет дух, ритм, строй мыслей и чувств нашего времени, советской эпохи. Его музыка бесчисленными нитями связана с классическими русскими традициями. И вместе с тем ее язык, ее красота — новые, в высшей степени своеобразные. Только большой талант может высказываться вот так — всегда естественно и самобытно, с непререкаемой убедительностью и огромной впечатляющей силой.

Перед исполнителями музыка Свиридова ставит нелегкие задачи. За ее внешней простотой скрывается громадное внутреннее богатство. В нее надо влететь, выгратись, вчувствоваться... В наибольшей степени это удалось капелле имени А. А. Юрлова, давно уже сотрудничающей с композитором. Ее исполнение отличалось и страстью, и глубокой проникновенностью. Э. Серов прекрасно, с подъемом провел все те эпизоды «Поэмы памяти Сергея Есенина» и «Весенней кантаты», где требуются широкий размах, мощное звучание, выпуклые динамические контрасты. Пока что менее убедительно, несколько поверхностно звучат у него «тихие» страницы (например, крайние части «Маленького триптиха»).

Творческий путь Г. Свиридова начался в Ленинграде, здесь в предвоенные годы он учился в Консерватории у Д. Д. Шостаковича. Хорошо помнят неоднократные высказывания Шостаковича на страницах газет и журналов о творчестве его ученика, которого великий мастер называл сначала надеждой, а затем гордостью советской музыки. В Ленинградской филармонии в свое время впервые прозвучали многие произведения Свиридова. И его юбилейный концерт по праву стал ярким событием музыкальной жизни города.

А. СОХОР