

Свиридов Г.

„КОМСОМОЛЕЦ“

г. Ростов на Дону

22 января 1976 г. + № 15 (10025)

Г О Л О С П Р О С Т О Й И С И Л Ь Н Ы Й

● *Исполнилось
60 лет со дня
рождения
Г. В. Свиридова*



1935 год. В концертных залах звучат только что написанные симфонии: Мясковского, Кабалевского, Шостаковича. Молодой композитор Дзержинский только поставил свою оперу «Тихий Дон». На концертных афишах появилось новое имя 20-летнего Георгия Свиридова, в то время ученика Ленинградского музыкального училища...

Композитору пришлось пройти трудный жизненный путь, прежде чем он смог посвятить себя музыке. Детство и ранняя юность Свиридова пришлись на первые годы Советской власти. В 1919 г., когда мальчику было 4 года, его отца убили деникинцы. В 1924 году семья переехала в Курск. Здесь началось его страстное увлечение книгами. А уроки игры на фортепьяно, которые он получал у домашней учительницы, все более тяготили его, казались нудными и ненужными. Гораздо больший интерес для юного книголюбца представляла балалайка. Свиридов поступил в оркестр, где играл партию балалайки-секунды. А когда летом 1929 года Свиридов решил начать учиться в музыкальной школе, то на вступительных экзаменах уже сыграл марш собственного сочинения.

В 1936 году Свиридов поступает в Ленинградскую консерваторию, в класс Д. Д. Шостаковича. «Встречи с Д. Д. Шостаковичем, а позднее и с И. И. Соллертинским имели огромное значение для всей моей жизни, — пишет Свиридов. — Влияние этих двух людей на

меня было очень велико, и я в значительной степени как человек и музыкант формировался под их воздействием».

К жанру инструментальной музыки Свиридов обращается и в последующие годы. Он создает струнный квинтет, трио, вторую симфонию и другие произведения. Но, пожалуй, наиболее полно лирическая природа дарования композитора проявилась в его вокально-инструментальных сочинениях.

Музыка Свиридова удивительно демократична. Ее способен воспринимать как музыкант — профессионал, так и человек музыкально неподготовленный. Это редкое качество — в особом, глубоко народном типе дарования композитора. Даже поэзия, которую выбирает Свиридов, очень образна и по-народному колоритна: будь то стихи поэтов-профессионалов, или обращение к народным текстам.

Национальная русская самобытность стиля Свиридова проявилась и в интересе композитора к фольклору. Творческая масштабность, могучий композиторский талант поставили Свиридова в ряд композиторов, составляющих подлинную гордость отечественной музыкальной культуры.

Л. БАКШИ,
студентка музыкально-педагогического института.