

Свиридов Г.

«Говорит и показывает
Москва», 1976, 18 марта
113

РАДИОУНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

КОМПОЗИТОР ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 «ЗС» — 11.00; 1 «ВС» — 13.00; 1 «ДВ» — 13.00

В духовный мир каждого культурного человека, — нашего современника, вместе с самыми выдающимися произведениями советского и всего мирового искусства входит и музыка Георгия Васильевича Свиридова. Она проста и поэтична, как песня, призывна и возвышенна, как речь оратора-трибуна, сердечна, как слово друга. В ней и строгая красота исконных народных напевов, и пафос революционных гимнов нашей эпохи.

Свиридовская музыка — это такое искусство, которое Лев Толстой называл «нужным». Подобно народной песне, оно соединяет в себе правду и добро, пользу и красоту. Оно несет мысль о благородном призвании человека, утверждает высокие духовные, нравственные, социальные идеалы.

Свиридов — глубоко национальный художник, достойный наследник и продолжатель великих классиков отечественной музыки, и прежде всего Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, а если брать шире, то и передовой русской литературы, живописи, театра — всей духовной культуры России в ее лучших проявлениях.

От демократической русской культуры Свиридов унаследовал ее духовную возвышенность и идейную прогрессивность, народность и гуманность, жадный и острый интерес к человеку, пристальное внимание к нравственным проблемам. Каким быть человеку, как ему относиться к себе и другим, в чем его долг и призвание? Эти традиционные для русского искусства вопросы ставит в своем творчестве и Свиридов, решая их на новой социальной основе, как художник советской эпохи.

Продолжая и развивая традиции отечественной культуры, Свиридов уделяет в своем творчестве особое внимание

вокальной музыке — музыке, связанной с поэтическим словом, с живым звучанием человеческих голосов. Можно смело сказать, что никто еще из советских композиторов до Свиридова не сделал так много для обновления и обогащения вокальных жанров — оратории и кантаты, хора и романса. Его вклад в эту область стоит в одном ряду с тем, что сделал Прокофьев для оперы, балета, фортепианной музыки, Шостакович — для симфонии и камерно-инструментального ансамбля.

Необыкновенная чуткость к поэтическому слову позволила Свиридову совершенно по-новому раскрыть мир образов и чувств многих русских поэтов-классиков — от Пушкина до Блока. Он же первый показал в музыке Есенина как великого национального художника революционной эпохи, сумел распеть «во весь голос» поэзию Маяковского, ввел в кантату и романс стихи Хлебникова и Пастернака, дал глубокое и свежее музыкальное прочтение творчества многих советских поэтов.

В передаче радиоуниверситета музыкальной культуры прозвучат фрагменты из «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории» на слова В. Маяковского, «Весенней кантаты» на слова Н. Некрасова и кантаты «Снег идет» на слова Б. Пастернака, песни из циклов на стихи Пушкина, Бернса, Блока, а также произведения, недавно написанные композитором: «Петербургская песенка» на слова Блока, хоры «Любовь святая» и «Калыда» на народные слова.

А. СОХОР,
профессор, доктор искусствоведения.