

Свиридов Г.

ЯРКО, ПОЭТИЧНО, ПРАВДИВО

ВЧЕРА в зале Капеллы имени М. И. Глинки состоялся вечер музыки Георгия Свиридова, посвященный его сочинениям для хора без сопровождения.

НАИДЕННАЯ Капеллой, ее художественным руководителем В. Чернушенко необычная монографическая форма хорового концерта из сочинений композитора дает возможность лучше понять образный мир, смысл искусства художника, почувствовать особенности его стиля. Программа включила в себя сочинения разных лет, от ранних «Пяти хоров на слова русских поэтов» до сочинений семидесятых годов — Концерта памяти А. Юрлова, трех хоровых миниатюр, хора «Метель» на слова С. Есенина.

Хоровая музыка Свиридова получила широкое распространение не только у нас на родине, но и далеко за ее пределами. Она привлекает внимание слушателей яркой поэтичностью и глубокой жизненной правдой.

Искусство Свиридова органично связано с жизнью России, с ее природой и историей, с характером ее народа и его культурой. Свиридов сумел вы-

разить в своих песнях народные представления о любви, о добре, о смысле жизни. Воспевание «чувств добрых» в человеке, богатства человеческой души, что было всегда присуще русскому искусству, в том числе и русской хоровой музыке, — вот главное содержание музыки Свиридова, главная тема его хоровых сочинений, таких, например, как Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Хоры Свиридова разнообразны по теме и жанру. Он обращается и к теме гражданской войны («Встречался сын с отцом», на слова А. Прокофьева), и к лирическому монологу «Об утраченной юности» на слова Гоголя, и к хоровой картине-пейзажу «Табун» на слова С. Есенина. Свиридов находит яркое воплощение поэтического образа в музыке, необходимые, проникновенные музыкальные слова, доходящие до глубины души и ума. Главная черта его стиля

— возвышенная и в то же время естественная музыкально-поэтическая речь. Хоровая музыка Свиридова отличается необычайной красочностью, многообразием тембрового колорита, оригинальными приемами хорового письма.

Музыка Свиридова постоянно звучит в программах Ленинградской капеллы. Хор исполняет и вокально-симфонические сочинения композитора, например, ораторию «Поэма памяти Сергея Есенина», «Весеннюю кантату». Совместная работа хора с автором дала возможность уточнить исполнителям образный смысл, поэтическую идею сочинений, звуковые нюансы, правильную певческую декламацию.

Наибольшее впечатление произвело исполнение Концерта памяти А. Юрлова, хоров из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», хоров «Веснянка» «Хоровод», «Метель». Выразительностью отличалось и пение солистов, среди которых прежде всего хочется выделить Ю. Антонову (сопрано) — од-

ну из лучших исполнительниц главной партии в хоре «Любовь святая». С большим тактом была исполнена сольная партия в хоре «Об утраченной юности» тенором В. Тимониным. Музыкальностью исполнения отличились и другие солисты — Т. Федорова, Т. Изотова, Л. Куркина и В. Романчук.

— Я был очень рад встретиться в совместной работе с коллективом Ленинградской капеллы имени М. И. Глинки, — говорит композитор. — Мне кажется, что Капелла сейчас переживает период творческого подъема. Во главе ее стоит талантливый молодой музыкант В. Чернушенко, на которого можно возлагать большие надежды.

Концерт стал значительным явлением в жизни Капеллы, одной из ее крупных программ в этом году, когда она отмечает 275-й год своего существования.

А. СЕРГЕЕВА

Ленинградская капелла
г. Ленинград

* 2 МАР 1978