

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

16 МАР 1980

ПРЕМЬЕРЫ

«Ночные облака»

✓
Каждое новое сочинение народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Георгия Васильевича Свиридова становится большим и ярким событием в искусстве. Так было с «Курскими песнями» и «Поэмой памяти Сергея Есенина», кантатой «Деревянная Русь» и «Концертом памяти А. А. Юрлова», музыкой к спектаклю «Царь Федор Иоаннович», «Метелью», «Пушкинским венком»... Его произведения, утверждающие в человеке идейно-нравственные начала, духовные ценности, получили самое широкое признание.

Новое сочинение композитора — цикл хоров «Ночные облака» на стихи Александра Блока. Недавно оно прозвучало впервые в исполнении Московского камерного хора под управлением народного артиста РСФСР Владимира Минина.

Композитор использовал в цикле в основном стихи из ранней лирики поэта. В него входят: «Скрипнула дверь. Задрожала рука», «У берега зеленого, на малой могиле», «Часовая стрелка близится к полночи», «Балаганчик», «Племена уходят в могилу» (перевод из Гейне). Это лирические откровения Блока, наполненные глубокими душевными переживаниями, предчувствиями, мучительными поисками смысла бытия, смятенностью любовных чувств. Вместе взятые,

они — как их понял и воплотил в своей музыке Свиридов — представляют цельную картину напряженной духовной жизни человека.

Цикл Г. В. Свиридова «Ночные облака» — продолжение его работы над хорами на стихи русских поэтов. Композитором были написаны «Пять хоров» (на слова С. Есенина, Н. Гоголя, А. Прокофьева, С. Орлова), «Два хора» (на стихи С. Есенина). Не так давно к ним присоединился «Пушкинский венок».

— Нам особенно близки в произведениях Свиридова песенность, лирическая распевность, искренность высказывания, — говорит руководитель хора В. Минин. — Пожалуй, ни в одном из предыдущих хоров композитор не достигал такой проникновенной тонкости в передаче сложнейших душевных движений, такой силы трагизма, как в «Ночных облаках». В нем все построено на контрастах. В его музыке нет и не может быть умиротворения или смирения перед судьбой. Мы стремились средствами этой музыки приобщить наших слушателей, наших современников к большим духовным поискам, к сложным человеческим переживаниям, так сильно и прекрасно выраженным Георгием Васильевичем Свиридовым в новом сочинении.

Л. БАРЫКИНА.