

И МУЗЫКА, И СЛОВО

Вечер памяти Александра Блока в Большом зале Московской консерватории

«Это все о России», — говорил поэт о своем творчестве в пору самоосознания, и его мысль была гениально выражена и художественно подтверждена в концерте, ставшем бесценной данью его имени, его памяти. Это был особенный и потому единственный вечер в цепи различных вечеров, концертов, спектаклей, посвященных 100-летию А. Блока.

Георгий Свиридов является не только автором произведений, в основу которых легли стихотворения Блока, произведений разных лет, в том числе и новых — прозвучавших впервые в этом концерте, он стал автором высокого, значительного события в нашей художественной и духовной жизни. Особенно составил композитор программу, это было единое движение глубокой и

страстной мысли-идеи, то стремительной, то замирающей на мгновения, чтобы обозначить главное и дать нам, слушателям, время принять, освоить эту мысль, чтобы пойти вместе с автором за нею дальше, погружаясь в сложный и ясный, светлый и трагический мир художника, состояний его мятежного духа. Для слушателей был нелегко этот путь, но он был преодолен для соединения с Прекрасным, Возвышенным. И зал слушал затаив дыхание, жадно ловил каждый звук, в естественном порыве вставали люди, стремясь приблизиться к сцене, к исполнителям, а яростный взрыв аплодисментов был ответом на поднятую дирижером авторскую партитуру, и долго еще после концерта люди не расходились, горячо обсуждали. И ду-

малось: какое огромное этическое, нравственное воздействие на нас оказывает творчество Г. В. Свиридова. Так состоялось художественно-значительное событие.

Композитор точно знал условия, при которых оно могло произойти, — исполнителей, могущих не только хорошо спеть эту музыку, но творить ее с пониманием и чувством, с осознанием того, каких духовных вершин она призвана коснуться. Народная артистка СССР Елена Образцова с удивительным талантом — мощным, природным, соединяющим ум и сердце, — не просто пела свой очередной концерт, это было нечто иное: как жрица в храме Искусства, она стала посредником между залом и Духом самого Искусства. И потому сказать

лишь о том, как светло, весенне-просторно звучал ее голос в труднейшем сопрановом сочинении, впервые исполненном, — в «Весне», с каким пониманием, какими красками безысходной печали пела она, тоже впервые, «Под насыпью, во рву некошечном...», произведение, потрясающее художественной силой и правдой, как сумела она по Блоку и по Свиридову создать свою «Невесту», как сочеталось понимание философского и чувство эстетического в ее передаче заключительного хора из цикла «Песни безвременья», — сказать очень мало из того, что значила Е. Образцова для этого вечера и что значит ее творчество для нашего искусства.

Народный артист РСФСР Владимир Минин, руководитель Московского камерного хора, высту-

пил с двумя крупными сочинениями. Мы имели радость вновь услышать кантату «Ночные облака» — и хор вновь доказал свои огромные профессиональные и художественные возможности. Он будто импровизировал — так свободно-паряще взлетала фраза «Там в поднебесье летят облака», и органно-сурово замирали гармонии в хоре «Часовая стрелка близится к полуночи...», и осмыслен, окрашен каким-то ирреальным светом был долгий звук, соединяющий, проливающий всю эту часть, — и как переданы были все удивительно найденные композитором гармонические добавления к нему, и вдруг в конце мелодическое его движение — одна лишь мелодия, без слова, но столь много говорящая... Впервые были исполнены Камерным хором и

группой хоровой капеллы им. Юрлова четыре хора из цикла «Песни безвременья». Воздействие этого нового сочинения в целом поражающее — с новыми высокими художественными открытиями. Это произведение о Блоке, о его и нашей России, о народе, о нас. Оно — о зарождении и торжестве жизни.

Да, мы были в мире Блока, великого русского поэта, и он соприкоснулся с миром другого художника — нашего современника. Это были дорогие мгновения связи времен, доказывающие непреходящий и объединяющий нас смысл слов и понятий — Родина, истина, боль и радость и ответственность наша за прошлое и будущее. Вспомним Блока:

Длятся часы, мировое
несущие,
Ширятся звуки, движенье
и свет.

Прошлое страстно
глядится в грядущее,
Нет настоящего.

Жалкого — нет.

Ольга ДОБРОХОТОВА.