

# МУЗЫКИ ГЛУБИННЫЕ ПЛАСТЫ

## Авторские вечера Георгия СВИРИДОВА

МУЗЫКА Георгия Васильевича Свиридова с каждым годом завоевывает все более широкие круги слушателей. Об этом свидетельствуют и успех его авторских концертов, и популярность в разных городах страны абонементных циклов, посвященных его разнообразному творчеству, и растущий интерес к его искусству за рубежом, и огромные тиражи грампластинок с записями его произведений.

Композитор сочиняет преимущественно вокальную и хоровую музыку (хотя и не чуждается оркестровых красок). Такова его принципиальная художественная позиция. Именно в связанном с человеческим голосом творчестве увидел композитор новые, увлекательные возможности воплощения своих художественных идей, поисков оригинальных выразительных средств. Во многом благодаря высококачественным произведениям Свиридова происходит возрождение хорового пения без сопровождения, этого исконно русского стиля коллективного музицирования. Радостно видеть, что на хоровых концертах, как правило, не бывает полупустых залов (вспомним, например, грандиозный успех праздничных «Невских хоровых ансамблей»). И каждый раз кульминацией выступлений многих певческих коллективов становятся произведения Г. Свиридова, поражающие целомудренностью чистотой и силой чувств, новизной ансамблево-хоровой звучности.

Много и настойчиво работая в излюбленных музыкальных жанрах, композитор нашел до него не известные принципы взаимоотношения слова и звука, открыл такие интонационные пласты песенного мелодизма, благодаря которым в музыке появились живые, яркие, созвучные нашему времени образы, а в них с какой-то удивительной магией ощущается многовековая мощь русской культуры. Безусловно, Свиридов создал свой неповторимый стиль вокального и хорового письма, одновременно и новаторского, и доступного не только анатомам. Вот в чем, думается, причина столь быстрого и широкого распро-

странения свиридовской музыки, занявшей в последние годы большое место в нашей концертной жизни.

Два авторских вечера Г. Свиридова, состоявшиеся весной этого года, вызвали исключительный интерес ленинградцев. Большой и Малый залы филармонии были переполнены, среди публики нельзя было не заметить известных мастеров искусств нашего города.

Украшением этих авторских вечеров явилось участие в них выдающихся исполнителей: Елены Образцовой и Евгения Нестеренко, замечательных певческих коллективов — Московского камерного хора и камерного состава Академической русской хоровой капеллы им. А. А. Юрлова, которыми дирижировал Владимир Минин.

Камерно-вокальное творчество Свиридова словно заново открывает художественное богатство классической поэзии, ее современность и песенность. Тонким ощущением стиля каждой свиридовской песни, ярким темпераментом и артистизмом покорила слушателей Е. Нестеренко и пианист Е. Шендерович, выступавшие в Малом зале. В программе первого отделения образный и интонационный строй песен Свиридова был порой весьма разнообразен: ведь в них встретились стихи В. Хлебникова и А. Прокофьева, С. Есенина, В. Маяковского и А. Блока.

Второе отделение концерта певец посвятил вокальному циклу на слова Роберта Бернса, уже прочно ставшему советской музыкальной классикой. Думается, что и трактовку цикла Е. Нестеренко можно назвать классической: так умно, образно, выпукло, вокально безукоризненно спел он знаменитые песни Свиридова. На «Бис» прозвучали пушкинские романсы Свиридова и комическая песня на слова Беранже «Как яблочно румян». И снова — изуми-

тельные творческие находки певца...

В Большом зале авторский концерт Свиридова был полностью связан с поэзией Блока. В сегодняшнем прочтении богатейшего наследия поэта можно высветить самые разные грани его художественной культуры, глубоко русской в своей духовности. Свиридов находит свою интонацию в Блоке, завораживающую и трепетную, чистую и звонкую, как стихи поэта о красоте настоящей любви, о красоте серьезной и глубокой мысли, о красоте родной природы, русского характера и народных обычаев, наконец, о красоте пригрезившихся сказочных образов. И, оказываясь, сейчас это очень нужно. Разве мы не мечтаем построить будущее нашей культуры по законам красоты и разве не важно нам не растерять ее со временем, не разменять на фальшиво звенящие «ценности»? Однако все-таки по порядку.

В первом отделении концерта в исполнении Елены Образцовой и автора прозвучали десять блоковских песен. Глубокое и цельное впечатление произвела по-своему логично выстроенная череда этих романсов, выражающих полный искренней отзывчивости и благородных чувств мир блоковской поэзии; восхищением отзывалось обаяние песенного таланта композитора. Особенно хочется отметить чарующие краски «Царицы и царевны», «За горами, лесами», прозрачную звончатость «Флюгера», светлую свежесть «Весны» и «Утра в Москве», трагическую силу музыки к широко известным стихам «Под насыпью, во рву некошенном...». Вокально-мелодический дар Свиридова позволил раскрыть выдающейся певце все оттенки ее богатейшего голоса и одухотворенного артистизма. А в фортепианном сопровождении автора поразительны были необычайно

разнообразные по колориту звучания, которые он каким-то чудом извлекал из привычно однотембрового инструмента.

Второе отделение было целиком хоровым. Кантата «Ночные облака» прозвучала в исполнении Московского камерного хора под управлением В. Минина. Дирижер и руководитель хора — настоящий чародей: как сочно и прозрачно, страстно и нежно, ярко и таинственно глухо способен звучать этот небольшой коллектив мастеров пения! Но не меньший чародей и волшебник — композитор Свиридов, отыскавший почти неуловимую переливчатость колдовских гармоний и мягких ритмов, динамических волн, чтобы создать редкостные по характеру психологические настроения, такие глубоко русские, о которых теперь лишь может догадываться наше национальное чувство. И правильно, что композитор будит это чувство, ибо оно помогает ценить все истинно оригинальное в других культурах, а не заимствовать лишь внешний блеск чужого «наряда».

Насколько беднее кажется звуковая палитра иной оркестровой партитуры в сравнении с живым, человеческим голосом свиридовской хоровой фактуры. Невольно рождается поток самых разнообразных и волнующих ассоциаций: от тонких пейзажных мазков до интимно трепетных психологических движений (хор «Ночные облака»), от подробностей бытовой зарисовки до выражения глубокой горя («У берега зеленого»), от томительного ожидания страсти до философского раздумья («Часовая стрелка близится к полночи»). А с какой непередаваемой словами болью любовной тоски звучит прорезающая ансамбль одинокая теноровая нота в хоре «Любовь!» Как впечатляюще отзвучел насмешливый, игру-

печно-картонный, но шемяще пронзительный мир «Балаганчика», резко сопоставленный с предшествующими частями.

Впервые в нашем городе исполнялись четыре хора из цикла «Песни безвременья». Звучание Московского камерного хора было усилено камерным составом Академической республиканской русской хоровой капеллы имени А. А. Юрлова (художественный руководитель С. Гусев). И вновь чудодейство и магнетизм искусства больших художников — Свиридова и Минина — приковали внимание зала к новаторски самобытной интерпретации Блока. Динамически нарастающие накалы строгого песенного напева в хоре «Осень» сменялись задумчивой акварельностью «Ясных полей». Сказочной Русью, напоминающей живописные образы Врубеля, дохнуло от своеобразной хоровой фрески «Весна и колдун» с ее загадочностью поэтического колорита и «озонными» наплывами то прозрачно воздушных, то густых и терпких гармоний. Слушатели были потрясены суровой простотой последней части цикла («Икона»). На фоне звучания хора без слов Елена Образцова с подлинным драматизмом и силой чувств спела мудрые слова Блока о многострадальной стезе истинного художника, выразителя глубочайших народных дум, судеб и чаяний. По единодушному требованию зала эта часть была исполнена дважды.

Блоковский вечер Свиридова прошел с беспрецедентным успехом, он стал настоящим праздником музыки с ее возвышенностью мыслей и чувствований. Он подарил слушателям очищающий источник подлинной поэзии и музыки, но и потребовал от слушателей высокого духовного напряжения. Такова власть истинного искусства!

Геннадий БЕЛОВ,

композитор.

ЛЕНИНГРАД.