

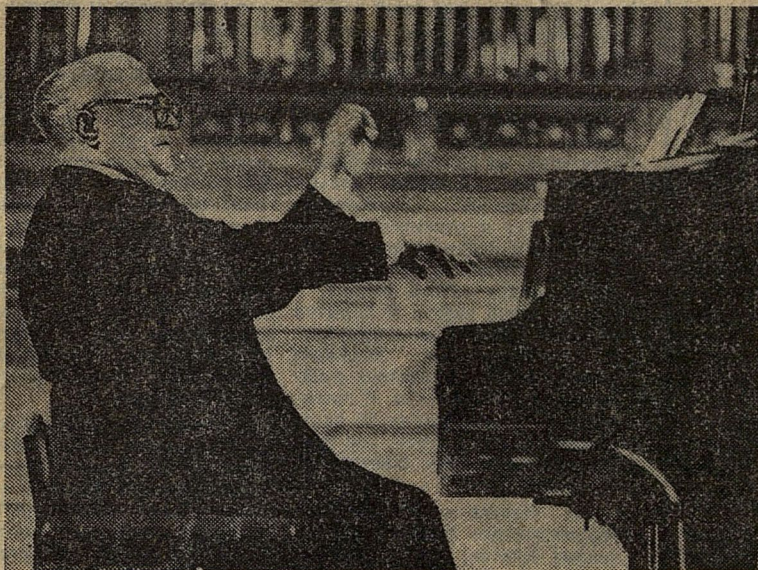
Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 27 марта
1983 г.

г. Москва

Музыка



О таких событиях долго вспоминают, рассказывают детям и внукам: «Да, посчастливилось: удалось услышать...»

Любителям музыки, собравшимся в этот вечер в Большом зале Московской консерватории, действительно посчастливилось — так ли уж часто и легко удастся попасть на концерт, где произведения крупнейшего советского композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Георгия Свиридова звучат в исполнении народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, профессора Евгения Нестеренко, которому аккомпанировал сам автор. Да как аккомпанировал! Мастерство пианиста в нем дополнялось ярким блеском и оригинальностью авторской мысли.

Цикл песен Свиридова на слова Р. Бернса в переводе С. Маршака, прозвучавший в этот вечер, удивительно

СОЗВУЧИЕ ТАЛАНТОВ

соответствует фактуре голоса Нестеренко, он позволяет раскрыть его актерское обаяние. Певец от лица лирического героя Бернса обращается к слушателям, представив характер человека из народа, мужественного, жизнерадостного и умного.

Романсы и песни на слова русских, советских поэтов, исполнявшиеся в первом отделении авторского концерта Свиридова, отличаются разнообразием стилистических особенностей. И как нелегко соединить тягучую грусть «Баллады о гибели комиссара» на стихи А. Прокофьева с жаркой плакатностью «Истории про бублики и бабу, не признающую

республики» В. Маяковского... Или же высокий стиль оды «Юным» на слова В. Хлебникова с жанровой сценкой С. Есенина «Папиросники», где для полноты картины шумной улицы автор включил в музыкальную ткань произведения озорное соло флейты (исполнитель В. Зверев). Особые краски надо было найти для того, чтобы передать трагический лиризм А. Блока в романсах «Когда, невзначай, в воскресенье...», «Петербургская песенка»...

Георгий Свиридов и Евгений Нестеренко музицировали поистине вдохновенно. Тщательно продумана каждая музыкальная фраза, взвешено каждое слово, отточена нюансировка. Правда чувств, характерная для русской исполнительской школы, — вот что отличает художников, и это особенно проявилось в тот прекрасный вечер.

М. АЛЕКСАНДРОВА.

Фото В. Ахломова.