

Свиридов Г.

ИЗВЕСТИЯ
А. Москва

28 АПР 1963

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

Музыка Свиридова сегодня очень популярна. Притягивает к ней редкостная содержательность и красота его вокальных, хоровых, ораториальных произведений. Выдающиеся исполнители включают их в свои программы. С огромным успехом проходят авторские концерты Свиридова. Среди них — только что прошедший вечер с участием Елены Образцовой, центральное место в котором заняла премьера новой редакции поэмы «Отчалившая Русь».

Давно и глубоко связано творчество композитора с поэзией Сергея Есенина, и никто лучше Свиридова не сумел воссоздать в музыке лирическую душу поэта, его беспредельную любовь к России, тонкое, восторженное ощущение ее природы, обилие чувств и образов, наполняющих его стихотворения и поэмы. И вновь Свиридов пришел к Есенину, увидел и вновь открыл нам его.

В стихах, написанных молодым Есениным, поражают необычайно яркие образные пред-

ставления, связанные с бурным революционным кипением тех лет, с одной стороны, а с другой — богатейшим миром народной символики, впитавшей языческие мотивы и элементы древних поверий.

Россия — «Златая Русь» — увидена Есениным в пути, в движении, летящей в высоты новой жизни, в образе птицы (вспомним гоголевскую «птицу-тройку»), в красочных метафорах. Его образы многозначны, порой трудно объяснимы словами, и вот на помощь приходит музыка, расширяющая и возносящая есенинскую поэзию.

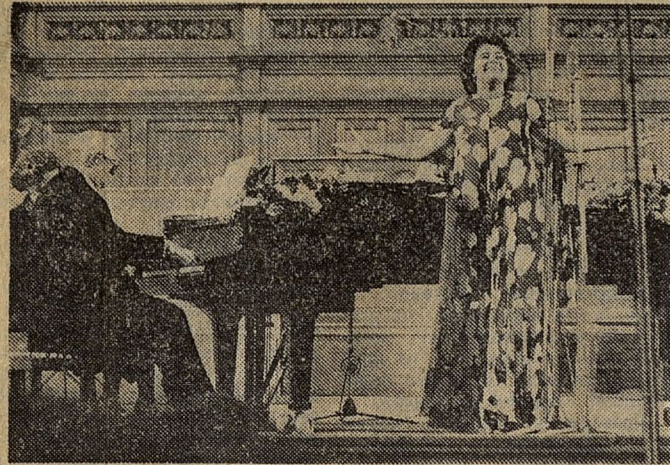
Мне кажется, гениальное рождается, когда работа совершается в озарении, мгновенном прозрении. Таким прозрением и представляется мне «Отчалившая Русь» — ступень всего лучшего, что есть у Свиридова. Порыв, трепетность, страстность роднят ее с романтическим искусством, светоносность, строгость и соразмерность отделки — с классическим.

Поэма состоит из двенадцати

частей, образующих единое целое, и здесь есть все, что способна выразить только музыка. Сильнейший накал чувств, их контрастность — от умиротворенного любования пейзажем до трагических взрывов; мелодическое богатство и разнообразие вокальных приемов — песенность, речитативность, страстная декламация; экспрессивная роль сопровождения.

Композитор выстраивает стихотворения как бы в ряд картин, увиденных с большой высоты, высвечивая многоплановость поэзии: мотив человеколюбия в пасторальной «Осени», дом — «голубая Русь» («Я покинул родимый дом...»), символ творческого духа — конь в песне «Отвори мне, страж за облачный...». В «Серебристой дороге» — размышление о жизненном пути, преображающееся в пятой части («Отчалившая Русь») в мотив пути, судьбы Родины.

Отзвуки древних легенд в за-



хватывающей силой выражения музыки шестой части («Симоне, Петр... Где ты? Приди...») создают трагическую символическую картину. Другую картину — вереницу почти сказочных по окраске примет сельского края композитор трансформирует драматизацией слов: «Где ты, где ты, отчий дом?» в глубокий по смыслу монолог. Космический образ в песне «Там, за Млечными холмами...» дан

Свиридовым в звонком частушечном облике, за ним следует некое видение («Трубят, трубят погибельный рог»). Мотив человеческого увядания в романсе «По осеннему...», омытом чистыми слезами просветленной грусти; взволнованная надежда в следующей части — «О верю, верю, счастье есть!» И за всем этим, в радостном, неостановимом звоне фортепья-

но финал «О родина, счастливый и неисходный час!» — путь к свету: «несу, как сноп овсяный, я солнце на руках». И вся поэма представляется, как путь к свету, утверждение оптимистической патетики.

«Отчалившая Русь» — это раскрытое сердце композитора, щемяще сильно бьется оно! Это — поэма о России, родине не в бытовом понимании этого слова (место, где родился), а России, осмысливаемой как «некая лирическая величина» (по А. Блоку), как часть души человека. Это озаренное, глубоко национальное произведение, одна из высочайших вершин творчества Свиридова, да и современной музыки, представляет особые трудности для исполнителей.

Елена Образцова, прославленная наша певица, за последние годы многократно выступала с программами, составленными из романсов и песен Свиридова. Говорить о ее одаренности, музыкальности, редкой красоте голоса, превосходном владении им — значит повторять общеизвестное. Но нужно еще отме-

тить широчайший диапазон ее голоса, позволивший ей захватывать очень высокий регистр, поразительную проникновенность образа и мягкость звучания, трагедийный пафос, восторженность и полетность в быстрых частях.

Партию фортепьяно исполнил автор. Исполнил с огромной выразительностью, накалом, красочностью, с тончайшими нюансами, подымаясь до ликующей праздничных звучаний.

В заключение я хотел бы подчеркнуть, что премьера поэмы «Отчалившая Русь», восторженно принятая слушателями, — это крупнейшее событие в нашей духовной жизни.

Роман ЛЕДЕНЕВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

На снимке: народный артист СССР, композитор Георгий Свиридов и солистка Большого театра, народная артистка СССР Елена Образцова во время концерта.

Фото А. Степанова.