

ДРАМАТИЗМ, ПОЭТИЧНОСТЬ

Недавно в Большом зале консерватории состоялась примечательная премьера. Была исполнена новая редакция вокальной поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина. С редким воодушевлением пела Е. Образцова, фортепьянную партию исполнял автор. Давно не припомню такого счастливого слияния впечатляющей музыки и достойной ее интерпретации.

Есенинская поэзия издавна привлекает интерес Свиридова. Исполненная поэма раскрывает новые черты в его музыкальной трактовке классических стихов. На этот раз композитор выдвинул на первый план величавый драматизм и предельную страстность, содержащиеся в искреннейшей поэзии великого лирика.

Двенадцать стихотворений Есенина, скомпонованы Свиридовым в цельное звуковое полотно. Здесь переплелись в контрастном взаимодействии грустный осенний пейзаж и тоска о покинутом доме, яростное смятение души и радость слияния с Родиной.

Свиридов воплотил в музыке эти стихи с огромной эмоциональной щедростью, соединив полнокровие русского распева с броской картинностью фортепьянной партии, рисующей то вольную степную ширь, то печальные крики улетающих птиц.

Музыка словно укрупняет, гиперболизирует душевные порывы, запечатленные поэтом. В ней

звучит русский размах и богатырская истовость, заставляющие вспомнить Мусоргского, автора «Хованщины» и «Песен и плясок смерти». Отрадно, что маститый композитор полон творческих сил и по-прежнему способен «петь во весь голос», не щадя внутренних поэтических струн.

Та же пылкость души, щедрость эмоционального выражения отличала в этот вечер пение Елены Образцовой. Она поистине сроднилась с темпераментной музой Свиридова и сумела достичь естественного сплава драматического порыва с гибкостью и красотой звучания голоса.

Вероятно, новая поэма будет еще не раз повторена по радио, записана, издана. Но вряд ли даже самая лучшая запись может заменить радость личного присутствия при рождении шедевра. Эту радость испытали в тот вечер две тысячи слушателей, заполнивших Большой зал консерватории и благодарно приветствовавших композитора и певицу.

В программу концерта вошли также некоторые ранние романсы Свиридова, в том числе популярные его песни на стихи Пушкина, сочиненные сорок семь лет назад! Можно позавидовать успеху автора, чьи мелодии выдержали столь долгий и строгий суд времени.

И. НЕСТЬЕВ,
доктор искусствоведения, профессор.