

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНСАМБЛЯ

На заседании тематической группы «Исполнительские стили» было заслушано сообщение доц. Е. М. Шендеровича «Проблемы ансамбля в вокально-инструментальных произведениях Г. Свиридова».

В форме увлекательной беседы, сопровождавшейся музыкальными иллюстрациями, многочисленными интересными ссылками на высказывания Г. Свиридова, других выдающихся музыкантов, докладчик изложил соображения, актуальные с точки зрения исполнительской практики, связанной с ансамблем. Важнейшей представляется исходная посылка Е. М. Шендеровича — понимание вокально-фортепианного ансамбля как равноправного содействия его участников, обладающих одинаковыми по значимости функциями. Докладчик кратко коснулся истории вокально-фортепианного ансамбля, привел примеры из музыки разных композиторов. Тонкими и убедительными показались его анализы «Червяка» Даргомыжского, романса Чайковского «Кабы знала я» и, конечно, примеров из музыки Г. Свиридова (цикл на стихи Р. Бернса). Последнее сочинение Е. М. Шендерович проанализировал более подробно, остановившись в каждой песне на моментах, важнейших с точки зрения ансамблевой сложности. Эти детали, имеющие, казалось бы, методически прикладной характер, вскрыли также характерные черты оригинальной стилистики Г. Свиридова, емкий содержательный мир замечательного цикла на стихи Р. Бернса.

Истинный мастер ансамбля, вот уже 20 лет выступающий с Е. Е. Нестеренко, Е. М. Шендерович покорила собравшихся свободой владения звуком, разнообразием красок и главное — замечательным проникновением в композиторский замысел, в самую суть музыкального образа.

На собрании прозвучал также подготовленный в классе Е. М. Шендеровича вокально-инструментальный цикл Г. Свиридова «Петербургские песни». Исполнители — солисты Московского камерного хора И. Архангельская, Т. Жданова, Ю. Наконечный, Е. Байков, а также В. Талимаа

Сов. музыкант, 1984, 19 сент.

(скрипка) и С. Курочкин (виолончель).

Такие собрания группы «Исполнительские стили» играют существенную роль в общении музыкантов разных специальностей, в постановке ряда общих проблем — исполнительской практики, теории и истории музыки. Отрадно было убедиться в том, сколь близки задачи класса концертмейстерского мастерства и, например, курса анализа музыкальных произведений: Е. М. Шендерович по существу с точки зрения концертмейстера подошел к той же проблематике, которая рассматривается в этом курсе при изучении вокальных жанров и форм, в частности, к проблеме их синтетичности, связей слова и музыки, их жанрового склада и других. Именно так, в осознании этих общих задач и должно, очевидно, протекать обучение наших студентов, постижение ими законов музыкального искусства.

Г. В. ГРИГОРЬЕВА,
доцент.