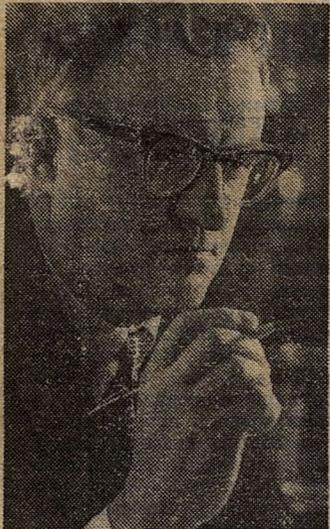


ЗВУЧИТ МУЗЫКА Г. СВИРИДОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;
РО-4—16.00; РО-2—8.15; РО-1—10.15



Идею передачи подсказало желание вновь пережить радость тех дней, которые остались в сердцах многих миллионов слушателей. Речь идет о премьерах произведений Героя Социалистического Труда лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Г. В. Свиридова.

Этот композитор принадлежит к тому типу человека и художника, который чувствует себя в ответе за все, что происходит вокруг. «Чувство Родины... Это не только описание природы или современной жизни. Это ощущение и осмысление истории Родины, ее огромной духовной жизни, тех изменений, которые она претерпела на протяжении

своей истории; ощущение связи своей со всем прошедшим, начиная от «Слова о полку Игореве» или от Куликовской битвы до наших дней...» Нельзя подобрать лучшего эпитета ко всему созданному Свиридовым, чем эти его слова, сказанные и не о себе вове, а о том огромном понятии, без которого, по мнению Свиридова, не может быть истинно большого художника.

Что бы ни было источником вдохновения для композитора — родные курские песни, смена времен года, поэзия ли Пушкина, Есенина, Блока, Маяковского, Пастернака или Твардовского — Свиридов всегда говорит на своем собственном языке и всегда убеждает именно в таком музыкальном прочтении, зачастую открывая так много нового в хорошо знакомом и давно любимом.

Вот таким счастливым событием явилась в 1956 году премьера «Поэмы памяти Сергея Есенина». Есенин как очень большой поэт впервые тогда открылся и в музыке. Есенинская тема проходит через всю жизнь Свиридова. С ней связана и одна из сравнительно недавних премьер — «Отчалившая Русь» — камерная поэма, исполненная Е. Образцовой и автором в Большом зале Московской консерватории в апреле 1983 года.

Именно со Свиридовым совершенно уверенно утвердила себя в музыке и поэзия Владимира Маяковского. Неизгладима в памяти историческая премье-

ра «Патетической оратории» на стихи Маяковского — произведения, которое справедливо называют «революционным действием XX века».

Но разве меньшими по значению событиями стали первые исполнения «тихих» произведений Свиридова со скромными названиями: «Маленькая кантата» и «Маленький триптих»?

Музыка Свиридова нужна людям. Свиридов современен даже тогда, когда обращается к самому далекому прошлому. Современен и взгляд художника на самое понятие «прошлое». «Мы часто относимся к прошлому как к чему-то старозаветному, тихому, патриархальному в противовес сегодняшнему беспокойному шумному времени и думаем иной раз, что наши дни требуют искусства нарочито усложненного. Между тем нет ничего ошибочней такой точки зрения. И лучший пример тому — Пушкин. Великий и вечный Пушкин не принадлежит исключительно какому-нибудь времени, каждое время поет его по-своему. Поэтому, сочиняя музыку, я не хотел стилизовать ее под пушкинскую эпоху, я не пытался также «осовременить» Пушкина, я старался лишь идти за ним, в его недостижимую высоту, насколько хватит моих сил». Так сказал Г. В. Свиридов накануне премьеры своего хорового концерта «Пушкинский венок» в июне 1979 года.

Об этой и многих других премьерах, о первых исполнителях музыки Свиридова напомним передача, которую откровено вступительное слово Е. Ф. Светланова.

М. ЕЛЬЯНОВА
Фото Н. Свиридовой

Говорит и поэт Сергей Михалко 1984, 5 лет