

Свиридов Г

1985 II

Курская правда

5 января 1985 года

ГОРДОСТЬ ЗЕМЛИ КУРСКОЙ

В конце прошлого года во многих трудовых коллективах области редакция «Курской правды» провела встречи с читателями.

Студенты педагогического института почти во всех из 60-ти заполненных ими анкетах просили рассказать о творчестве композитора Г. В. Свиридова. Выполняем их желание.

Признание исключительных заслуг нашего земляка композитора Георгия Васильевича Свиридова выразилось в присвоении ему звания Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, присуждении Ленинской и Государственной премий.

Свиридов родился 16 декабря 1915 года в Фатеже Курской области, в семье почтового служащего и учительницы. В 1919-м коммунист (с 1917 года Василий Григорьевич, отец Георгия, был убит денкинцами). Все это впоследствии нашло отражение в поэме «Памяти Сергея Есенина», цикле на слова Есенина «У меня отец—крестьянин», «Курских песнях», «Патетической оратории» на слова Маяковского.

В 1924 году семья переезжает в Курск. Здесь у мальчика проявляется большой интерес к музыке. Он научился играть на балалайке и стал посещать оркестр народных инструментов, а в четырнадцать лет поступил в музыкальную школу в класс В. И. Уфимцевой, жены известного изобретателя А. Г. Уфимцева.

Об этом периоде жизни композитора рассказывает Вера Ивановна Уфимцева в 1981 году, когда приезжала в Курск на отчетный концерт музучилища, где исполнялись произведения ее ученика.

Вскоре будущий композитор решает продолжить музыкальное образование и уезжает в Ленинград. Здесь произошло первое знакомство с оперным театром, симфоническим оркестром, драматическим спектаклями. За годы учебы по классу фортепиано и композиции в музыкальном техникуме (теперь это музыкальное училище имени М. П. Мусоргского) с 1932 по 1936 год он написал несколько вокальных и инструментальных сочинений. Лучшие из них мелодически распевны, лиричны, но порою окрашены драматическим колоритом, грустью.

Настоящий успех пришел к молодому композитору с созданием вокального цикла из шести романсов на слова Пушкина, завершеного в конце 1935 года в Курске. Произведение привлекает непосредственностью, свежестью звуча-

ния. Сохранив стилистику пушкинского стиха, Свиридов придал ему живую современную интонацию. Здесь мы встречаемся с фигурой поэта-гражданина, мыслителя, которая будет вырисовываться и в последующих произведениях. Если до Свиридова музыкантов в основном привлекала любовная лирика Пушкина, то теперь впервые прозвучали стихи, наполненные размышлениями о смысле жизни; возник трогательный образ няни, доброй русской крестьянки; картины природы, тройки, мчащей поэта то в зимнюю вьюгу, то в золотую осень навстречу бурной молодости.

После исполнения пушкинского цикла по радио известным певцом и композитором О. С. Чишко это творение стало популярным и явилось одной из вершин советского романса 30-х годов. Цикл пели такие выдающиеся исполнители, как С. Я. Лемешев, С. И. Мигай, А. С. Пирогов, В. Р. Сливинский, Е. Б. Флак.

В 1936 году, будучи уже членом Союза композиторов, Свиридов поступил в консерваторию в класс профессора П. Б. Рязанова. С 1937 года до окончания вуза в 1941 году занимался у Д. Д. Шостаковича, у которого прошел серьезную школу, изучая классическое наследие и музыку XX века.

Из произведений военных и

послевоенных лет выделяются инструментальные сочинения, в которых композитор стремится отразить события, мысли и чувства грозной поры. Таковы фортепианная соната, посвященная замечательному музыканту, ученому, критику И. И. Соллертинскому, две партиты для фортепиано, фортепианное трио, отмеченное Государственной премией I степени в 1946 году.

Жемчужиной советской музыки стали ярко новаторские песни на слова Бернса в переводе Маршака (девять песен для баса и фортепиано). Поэт, а вслед за ним композитор вложили свои мысли в уста веселого, смелого, жизнелюбивого простолыдина, бросающего вызов власти предрассудкам. Прямодушный труженик остроумно высмеивает барство и знает, проявляя при этом чувство собственного достоинства, стойкость.

О чем бы ни писал композитор—будь то Россия XX века, Россия XIX века («Декабристы»), дореволюционная Армения, Шотландия времен Бернса, — чувство современности его не покидает.

Интересно отметить, что перед тем, как создать цикл на слова того или иного поэта, композитор совершает как бы «разведку» в поэтическую лабораторию заинтересовавшегося его автора. Так, перед написанием «Страны отцов» Сви-

ридов сочинил романсы на слова А. Исаакяна; перед поэмой «Памяти Сергея Есенина» — песню «Братья-люди», перед «Патетической ораторией» — вокальное сочинение «История про бублики и про бабу, не признающую республику». Мир поэзии А. Блока знаком Свиридову еще с консерваторских лет, когда он сочинил ряд романсов («Бывают тихие минуты», «Душа, когда устанешь верить», «На улице дождик»).

В течение 1955—1956 годов музыкант работает над созданием поэмы «Памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и оркестра. В ней воплощена лейтмотивная тема Есенина: судьба поэта России в эпоху революционной ломки общества. После написания поэмы Есенин продолжал звучать в Свиридове. Это привело к созданию вокального цикла для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец — крестьянин» (1956). Здесь композитор вновь раскрывает такие, не пользовавшиеся широкой известностью есенинские мотивы, как крестьянская Русь, родная природа, народно-революционный пафос. Эти образы и в дальнейшем проходят через все творчество композитора — застольная песня «На земле живут лишь раз», «Табун» (1958), вокальное сочинение «Деревянная Русь» (1964).

Логическим завершением темы «Поэт и революция» явилось обращение Свиридова к Маяковскому, у которого ярко проявилась горячая приподнятость двадцатых годов грандиозность революционной символики. «Патетическая оратория» поражает необычностью и разнообразием выразительных средств: здесь и театрализованные сцены, и песни, и монологи, и разговорная речь, и шумы. «Есенин, Маяковский, Блок... Мне кажется, именно эти три замечательных поэта сумели раскрыть каждый по-своему грандиозное величие Октября». — свидетельствует композитор. «Оратория», отмеченная Ленинской премией, — вершинное произведение Свиридова. В нем он весомо, зримо высказал свое отношение к Октябрю, властно вошедшему в его жизнь с детских лет.

Ярким обращением к истории явилась кантата «Курские песни» на народные слова (1964, Государственная премия 1968 года). В ее основе — семь старинных русских народных песен, опубликованных фольклористкой А. В. Рудневой. Студенты Московской консерватории собирали их в основном в курских селах Долженково, Селино, деревне Быстрец и стали свидетелями современной жизни этих песен. Кантата для смешанного хора и симфоническо-

го оркестра близка по типу драматургии циклам и поэмам композитора. Самобытен подход Свиридова к народному материалу — бережно относясь к оригиналу, он углубляет образность песен, делая их еще более яркими, совершенными, одухотворенными.

Любимым поэтом композитора всегда был Блок. К нему Свиридов обращался на протяжении всего творчества. Наиболее значительным произведением на слова Блока являются «Петербургские песни» для сопрано, меццо-сопрано, баритона, баса и фортепиано, скрипки и виолончели (1961—1963).

Успешно работал Свиридов и в инструментальном жанре. Широкое распространение получили музыка для камерного оркестра (1964) и иллюстрация к повести Пушкина «Метель» (1964). «Время, вперед!» — сюита из музыки к кинофильму, поставленному кинорежиссером Швейцером по роману В. Катаева. Особенно популярна последняя — шестая часть сюиты. Мелодия, полная порыва, звенящего упругого ритма, — музыкальный символ стремительно бегущего времени. Эта своеобразная звуковая эмблема нашей эпохи является удачной находкой композитора. Она часто исполняется в передачах, кинофильмах.

По праву считаются классикой советского искусства и такие произведения композитора, как Маленький триптих для симфонического оркестра, концерт для хора капелла «Пушкинский венок», «Хоро-

вой концерт памяти А. А. Юрлова», хоры из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Весенняя кантата» на слова Н. Некрасова, маленькие кантаты «Снег идет» на слова Б. Пастернака, «Ночные облака» на слова А. Блока и другие сочинения.

Куряне гордятся и чтят своего земляка. Это показал фестиваль 1968 года, с огромным успехом прошедший в Курске. В нем участвовал композитор, замечательные певцы А. Ведерников, А. Масленников, хоровая капелла А. А. Юрлова во главе со своим руководителем. В 1982 году в концертном зале музучилища проходил конкурс, посвященный Свиридову, в котором выступили учащиеся всех музыкальных школ. Победителям был вручен приз имени Свиридова. К семидесятилетию композитора по инициативе музучилища пройдет фестиваль лучших коллективов города. В этом месяце в филармонии школьниками будут исполнены фрагменты из «Пушкинского венка», «Курских песен», фортепианного трио и другие сочинения композитора.

Почетный гражданин Курска Георгий Васильевич Свиридов не теряет связи с родными местами. Живо интересуется культурной жизнью курян. К 950-летию города им написаны позывные для областного радио.

Композитор полон новых творческих планов, и мы ждем будущих встреч с его замечательными произведениями.
И. ТАТАРСКАЯ.