

Говор и показыв. Москва.
1985, май, №1.

ИСКУССТВО

Выдающиеся советские
композиторы —
лауреаты Ленинской
премии

Г. СВИРИДОВ



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАЯ,
2 ПРОГРАММА, 20.15;
Д-4—17.45
СУББОТА, 25 МАЯ,
Д-3—14.05; Д-1—8.50

Достаточно вспомнить великие оперы и грандиозные симфонические произведения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова, чтобы понять, как много значит для нашей музыки союз с великой литературой, поэзией, драматургией. Этот союз, обусловленный широтой творческого мышления родоначальников отечественной музыкальной культуры, по-новому претворили композиторы XX столетия и в их числе — Георгий Свиридов.

В своих первых зрелых произведениях — романах на стихи Пушкина композитор заявил о самобытном взгляде на мир русской поэзии: он смело ставит в центр музыкально-поэтического повествования личность самого поэта: трибуна, лирика, мыслителя, мечтателя, пророка...

Глазами поэта видит он родную землю, через судьбу поэта повествует об истории родного народа, в поэтической интонации Пушкина, Блока, Маяковского, Есенина слышит родную музыкальную речь.

Эта главная черта и магистральная тема творчества Свиридова и легла в основу цикла из семи программ, посвященного композитору.

Отрывает цикл «Патетическая оратория» на слова Владимира Маяковского (исполнители — Государственный академический русский хор СССР и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением Дмитрия Китаенко; солисты — Ирина Архипова и Александр Ведерников) — произведение, за которое автор в 1960 году был удостоен Ленинской премии.

Важную роль для современного понимания Маяковского сыграла музыкальная интерпретация его поэзии Свиридовым. В «Патетической оратории» великий пафос революции сплавлен с глубинным, истовым чувством Родины... «Но землю, которую завоевал и, полуживую, вынырчил...» (четвертая часть оратории «Наша земля») — эти строки революционера-патриота в вокально-симфоническом произнесении создают грандиозный образ создателя-труженика, развиваемый в следующей части оратории («Здесь будет город-сад» — о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка) в величественный гимн освобожденного труда.

Подлинным открытием философской лирики Маяковского стали «Разговор с товарищем Лениным» (шестая часть) и знаменитый финал оратории, проникнутый высокой верой поэта, — «Светить всегда, светить везде...»

А. КОЧЕТКОВ