

Свиридов Г.  
(75 лет со з. р.)

15/11-85



11/14/85, 1985, 15 лет, № 88.

# Дневник искусства

**МУЗЫКА** Георгия Васильевича Свиридова замечательна прежде всего тем, что за нею личность крупная, цельная, человек, одержимый высокими устремлениями. Тем, что Свиридов — новатор, смелые открытия которого опираются на прочный фундамент преемственности традиций. Несравненная мелодическая яркость музыки Свиридова — качество драгоценное, редкое в наши дни. Поражает и удивительная естественность течения его музыкальной мысли. Свиридов однажды говорил о том, что талант должен стремиться к простоте, потому что его внутренний мир всегда сложен. Эти слова можно с полным правом отнести к самому композитору.

С именем Свиридова мы связываем подъем и расцвет музыки вокальной, хоровой, ораториальной, которой он дал новое дыхание, новую жизнь во времени.

Как работает Свиридов? Всегда с огромной отдачей энергии. Иногда сочинения его рождаются на одном порыве вдохновения, как бы на одном дыхании. Так был в свое время написан прославленный цикл песен на стихи Роберта Бернса, украшающий концертные программы уже три десятилетия. Так были написаны и многие другие произведения. Иногда творческий процесс не столь стремителен — больше времени уходит на обдумывание целого, шлифовку деталей... И часто созданию произведения предшествуют долгие месяцы, даже годы упорного, настойчивого труда. Эта манера работы, этот путь к совершенству, нескорый и нелегкий, также очень типичен для Свиридова: он не мирится даже с малейшей неточностью, и поэтому для достижения высокой цели художник сил своих никогда не жалеет. Во многих случаях откладывает свою работу после ее окончания, дает ей, по его же собственным словам, «отлежаться». Зачем? По-видимому, для того, чтобы по прошествии некоторого времени еще раз окинуть свой труд новым взглядом, посмотреть на него как бы со стороны, взвесить все «за» и «против».

### Г. В. СВИРИДОВ — о труде и назначении композитора:

— У нас стало очень много композиторов. Конечно, это с одной стороны хорошо, но не всегда, может быть, хорошо. Потому что, к сожалению, создается иногда впечатление, что музыкальное сочинительство вообще очень простое дело. Но это большая ошибка. Мы знаем, что девятнадцатый век, например, дал нам, пожалуй, десяток крупных, великих композиторов. Немного. А ведь это был век расцвета русской культуры, художественной жизни в России.

Труд композитора очень сложный, ответственный. Но порой мы о нем судим по сниженным критериям. Вот это нехорошо: снижение критериев очень опасно. Сочинение музыки — дело очень трудное, если под музыкой понимать крупное искусство, ставящее перед собой большие задачи. Задачи совершенствования человеческой личности, совершенствования духовной жизни нации. Великое искусство не только отдельному человеку, но и целому народу раскрывает глаза на самого себя. Вот, собственно, что такое великая музыка...

И как бы ни работал Георгий Свиридов, быстро или, наоборот, подолгу вынашивая свои сочинения, слушатель не обнаружит никаких следов этого напряженного труда. Перед нами музыка возвышенная и волнующая, западающая в душу, рожденная для долгой жизни. Как не остается лишнего мрамора в создании скульптора, ненужных штрихов у живописца, неясных линий у архитектора или лишние детали в совершенной машине, созданной конструктором, так и в музыке Свиридова мы не найдем ни одной лишней ноты. Мы видим прекрасный итог взыскательного, ответственного и вдохновенного труда.

Деятельность композитора не ограничивается только творчеством.

### Об общественной работе:

— Я состою уже пятый созыв депутатом Верховного Совета Российской Федерации. Два созыва — от Белгородской области, это — родные для меня места.

А три созыва — от Николаевского района Волгоградской области.

Бывает много просьб избирателей, в частности касающихся музыкальных вопросов: строительства музыкальных школ, концертных залов. Были выстроены концертные залы в Белгороде, музыкальное училище там же. В Николаевском районе Волгоградской области выстроены музыкальная школа, небольшая концертный зал, общеобразовательная школа. Есть дела, касающиеся житейских и жизненных вопросов избирателей — например, квартирные, иногда бывают и более сложные... Эти хлопоты, хотя и отнимают много времени, доставляют большое внутреннее удовлетворение,

Конечно, кое-что делается. И, в частности, в музыке. Я состою членом редколлегии издания музыкальных памятников культуры. Издательство «Музыка» изучало старинные манускрипты, их расшифровывали, издавали. Но, к сожалению, мы делаем меньше, чем можем, чем нужно.

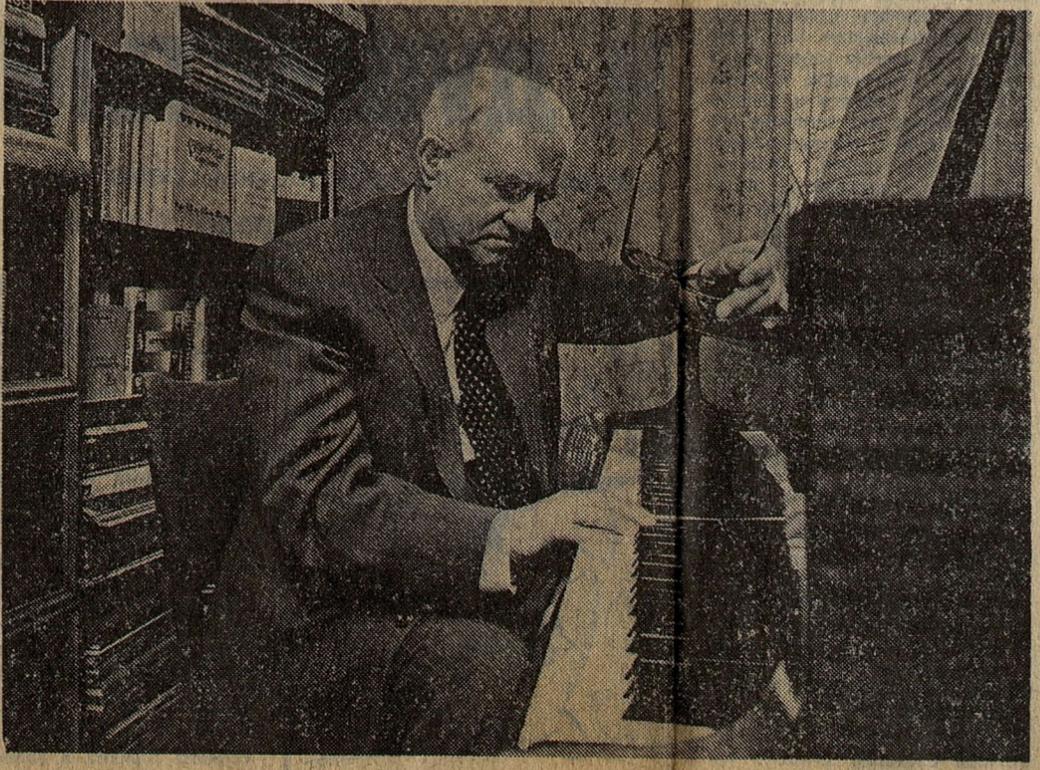
В свое время совместно с А. А. Юрловым, памяти которого композитор позднее посвятил свой чудесный хоровой концерт, Свиридов проводил большую работу по развитию хорового пения. Огромным общественным интересом к данному виду певческого искусства мы во многом обязаны Свиридову, не только таким его произведениям, как хоры из музыки к драме А. К. Тол-

нас пишут, что появился где-то восьмилетний мальчик, он уже сочиняет какие-то песни, играет... Очень любят это писать. Или вот пишут: «Маленький композитор...». Напрасно, это забавно, это несерьезно. А вот когда появляется по-настоящему даровитый человек, который формируется обычно где-то на исходе второго десятка лет жизни, — это всегда большая радость для всех нас, потому что появление настоящего таланта — вещь очень редкая. За деятельностью такого человека всегда с удовольствием следишь и радуешься его успехам.

**О слушателях:**  
— Талант к музыке, умение ее слушать, любить ее — это далеко

К 70-летию Г. В. СВИРИДОВА

# МУЗЫКА НАВСЕГДА



когда видишь результат. Принимал раньше участие в работе Комиссии по народному образованию и культуре, а теперь — в Комиссии по делам молодежи. Состою членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям.

Свиридов — композитор своего века и своей страны. Стремление слышать время стало сейчас для человека настоятельной потребностью. Свиридов ощущает это стремление как чуткий художник огромного дарования, он не может и не хочет быть в стороне. Но он имеет мужество оставаться самим собой, чуждый «суматохе явлений». Георгий Свиридов отдает творческие силы лишь тому, что ему дорого, умеет выбирать наиболее ценное и всегда последователен в убежденном отстаивании значительного.

Музыка Свиридова созвучна нашему веку и нашей стране: мы слышим это соответствие в горделивой поступи «Патетической оратории» на стихи Маяковского. Слышим в стремительном, волевым разбеге, в том властном звучании, которое хорошо знакомо нам по музыке к кинокартине «Время, вперед!», узнаем в глубоком и проникновенном национально-русском характере свиридовских созданий на стихи Есенина и Блока, таких, как «Отчалившая Русь» и «Петербургские песни».

### О сохранении культуры:

— Мне довелось быть членом президиума Всероссийского общества охраны памятников старины. Очень важна деятельность этого общества имеет большое значение, хотя я не могу сказать, чтобы она была так активна, как хотелось бы... Нужно охранять свое прошлое, потому что это живая история нашей страны, нашего народа. Мы не должны лишиться своей исторической памяти. Когда нация ее лишается, она перестает быть нацией. Нельзя быть культурным человеком, не зная историю своей национальной культуры.

«Царь Федор Иоаннович», хоровые циклы «Ночные облака» на стихи Блока и монументальный «Пушкинский венок», но и большой просветительской деятельности композитора.

Знарок и почитатель отечественной музыки, композитор нередко выступает в печати, и каждое его слово о русских классиках чрезвычайно интересно раскрывает их шедевры, высокое предназначение великих мастеров прошлого.

Георгий Васильевич — превосходный пианист.

### О концертных выступлениях:

— Смолоду я выступал, играя свои фортепианные сочинения. А в более зрелом возрасте, когда больше писал музыки вокальной, выступал с певцами. Играл не только свои сочинения, но и классиков — Глинки, Бородина, Мусоргского, Рахманинова. Почему? Потому что эту музыку я безумно люблю. Это великое искусство, и время здесь совершенно бесценно. Искусство, производящее большое и долговременное впечатление на человека, формирующее его характер, личность. Это то, что, услышав раз в жизни, никогда не забудешь. Такое впечатление, что прикасаешься к грандиозному творческому миру, как бы к душе великого человека. Это ни с чем не сравнимое счастье!

При глубоком интересе Свиридова к музыкальной классике композитор далеко не безразлично и будущее нашего искусства. Никогда не занимавшийся педагогической деятельностью, Свиридов умеет заметить талант молодых — композиторов, исполнителей, певцов. Его радуется появление новых имен, обслуживающих внимания, он справедливо видит в этом жизнь музыки.

### О таланте:

— Появление каждого по-настоящему даровитого человека, особенно в творческом деле, — всегда большая радость. И не так часто бывает. Вот в газетах у

не каждому дано. И совсем необязательно, чтобы все люди любили музыку. Часто бывает, наоборот: не любит человек музыки — значит он некультурный. Это неправильно, потому что он, может быть, любит совсем другое и вообще очень образованный и культурный человек, живущий напряженной духовной жизнью. Например, читает стихи, любит литературу или живопись, или философию... Но, конечно, нам, музыкантам, приятно, если люди любят музыку, ходят в концерты, этим интересуются.

Каков слушатель Свиридова? Рассчитана ли его музыка только на людей, специально подготовленных? Сам композитор не признает искусства для одних лишь знатоков и эстетов. И с этим нельзя не согласиться. Более того, уверен, что круг слушателей Георгия Свиридова не только широк, но и очень разнообразен. Всякий, не глухой к прекрасному, ценящий светлое, его музыку воспримет, откликнется на нее душой. Всякий услышит свежесть и впечатляющую силу его мелодий. Кто-то при этом подумает и об уникальности стиля, неповторимости творческой манеры композитора, о стойких связях с благородными отечественными традициями, о вечном обновлении искусства. Наконец, музыкант искусственный найдет у Свиридова массу профессиональных новшеств и подлинных открытий.

Георгий Васильевич Свиридов написал много прекрасной музыки. И будь то крупные ораториальные полотна или миниатюры, будь то музыка, написанная для кино, или хоры, романсы, песни, вокальные циклы, во всех созданиях его слышится размах, они обладают огромной силой воздействия. Именно поэтому завоевала музыка Свиридова столь широкие круги почитателей и стала сейчас неотъемлемой частью нашей духовной жизни.

Борис ЧАЙКОВСКИЙ.

Фото П. РОЖДЕСТВЕНСКОГО.

165

ТРУД  
МОСКВА

15 ДЕК 1985

## Дневник иск

**МУЗЫКА** Георгия Васильевича Свиридова замечательна прежде всего тем, что за нею личностно крупная, цельная, человек, одержимый высокими устремлениями. Тем, что Свиридов — новатор, смелые открытия которого опираются на прочный фундамент преемственности традиций. Несравненная мелодическая яркость музыки Свиридова — качество драгоценное, редкое в наши дни. Поражает и удивительная естественность течения его музыкальной мысли. Свиридов однажды говорил о том, что талант должен стремиться к простоте, потому что его внутренний мир всегда сложен. Эти слова можно с полным правом отнести к самому композитору.

С именем Свиридова мы связываем подъем и расцвет музыки вокальной, хоровой, ораториальной, которой он дал новое дыхание, новую жизнь во времени.

Как работает Свиридов? Всегда с огромной отдачей энергии. Иногда сочинения его рождаются на одном порыве вдохновения, как бы на одном дыхании. Так был в свое время написан прославленный цикл песен на стихи Роберта Бернса, украшающий концертные программы уже три десятилетия. Так были написаны и многие другие произведения. Иногда творческий процесс не столь стремителен — больше времени уходит на обдумывание целого, шлифовку деталей... И часто созданию произведения предшествуют долгие месяцы, даже годы упорного, настойчивого труда. Эта манера работы, этот путь к совершенству, нескорый и нелегкий, также очень типичен для Свиридова: он не мирится даже с малейшей неточностью, и поэтому для достижения высокой цели художник сил своих никогда не жалеет. Во многих случаях откладывает свою работу после ее окончания, дает ей, по его же собственным словам, «отлежаться». Зачем? По-видимому, для того, чтобы по прошествии некоторого времени еще раз окинуть свой труд новым взглядом, посмотреть на него как бы со стороны, взвесить все «за» и «против».

### Г. В. СВИРИДОВ — о труде и назначении композитора:

— У нас стало очень много композиторов. Конечно, это с одной стороны хорошо, но не всегда, может быть, хорошо. Потому что, к сожалению, создается иногда впечатление, что музыкальное сочинительство вообще очень простое дело. Но это большая ошибка. Мы знаем, что девятнадцатый век, например, дал нам, пожалуй, десяток крупных, великих композиторов. Немного. А ведь это был век расцвета русской культуры, художественной жизни в России.

Труд композитора очень сложный, ответственный. Но порой мы о нем судим по сниженным критериям. Вот это нехорошо: снижение критериев очень опасно. Сочинение музыки — дело очень трудное, если под музыкой понимать крупное искусство, ставящее перед собой большие задачи. Задачи совершенствования человеческой личности, совершенствования духовной жизни нации. Великое искусство не только отдельному человеку, но и целому народу раскрывает глаза на самого себя. Вот, собственно, что такое великая музыка...

И как бы ни работал Георгий Свиридов, быстро или, наоборот, подолгу вынашивая свои сочинения, слушатель не обнаружит никаких следов этого напряженного труда. Перед нами музыка возвышенная и волнующая, западающая в душу, рожденная для долгой жизни. Как не остаться лишнего мрамора в создании скульптора, ненужных штрихов у живописца, неясных линий у архитектора или лишних деталей в совершенной машине, созданной конструктором, так и в музыке Свиридова мы не найдем ни одной лишней ноты. Мы видим прекрасный итог взвешательного, ответственного и вдохновенного труда.

Деятельность композитора не ограничивается только творчеством.

### Об общественной работе:

— Я состою уже пятый созыв депутатом Верховного Совета Российской Федерации. Два созыва — от Белгородской области, это — родные для меня места.

А три созыва — от Николаевского района Волгоградской области.

Бывает много просьб избирателей, в частности касающихся музыкальных вопросов: строительства музыкальных школ, концертных залов. Были построены концертные залы в Белгороде, музыкальное училище там же. В Николаевском районе Волгоградской области построены музыкальная школа, небольшой концертный зал, общеобразовательная школа. Есть дела, касающиеся житейских и жизненных вопросов избирателей — например, квартирные, иногда бывают и более сложные... Эти хлопоты, хотя и отнимают много времени, доставляют большое внутреннее удовлетворение,

Конечно, кое-что делается. И, в частности, в музыке. Я состою членом редколлегии издания музыкальных памятников культуры. Издательство «Музыка» изучало старинные манускрипты, их расшифровывали, издавали. Но, к сожалению, мы делаем меньше, чем можем, чем нужно.

В свое время совместно с А. А. Юрловым, памяти которого композитор позднее посвятил свой чудесный хоровой концерт, Свиридов проводил большую работу по развитию хорового пения. Огромным общественным интересом к данному виду певческого искусства мы во многом обязаны Свиридову, не только таким его произведениям, как хоры из музыки к драме А. К. Тол-

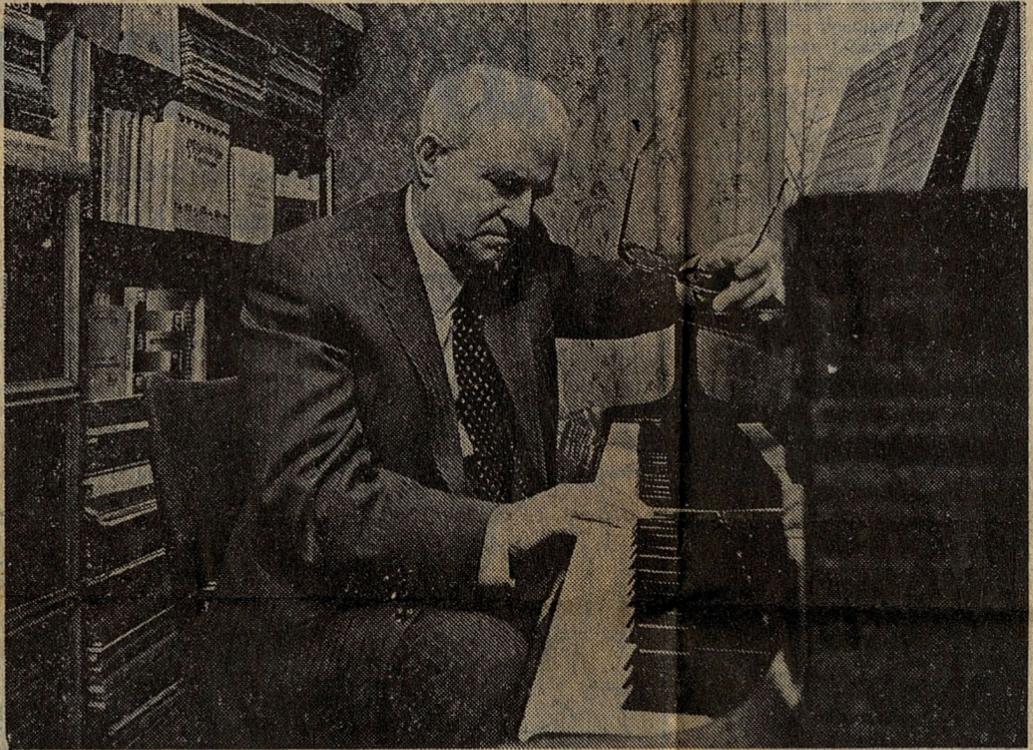
нас пишут, что появился где-то восьмилетний мальчик, он уже сочиняет какие-то песни, играет... Очень любят это писать. Или вот пишут: «Маленький композитор...». Напрасно, это забавно, это несерьезно. А вот когда появляется по-настоящему даровитый человек, который формируется обычно где-то на исходе второго десятка лет жизни, — это всегда большая радость для всех нас, потому что появление настоящего таланта — вещь очень редкая. За деятельностью такого человека всегда с удовольствием следишь и радуешься его успехам.

### О слушателях:

— Талант к музыке, умение ее слушать, любить ее — это далеко

К 70-летию Г. В. СВИРИДОВА

# МУЗЫКА НАВСЕГДА



когда видишь результат. Принимал раньше участие в работе Комиссии по народному образованию и культуре, а теперь — в Комиссии по делам молодежи. Состою членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям.

Свиридов — композитор своего века и своей страны. Стремление слышать время стало сейчас для человека настоятельной потребностью. Свиридов ощущает это стремление как чуткий художник огромного дарования, он не может и не хочет быть в стороне. Но он имеет мужество оставаться самим собой, чуждый «суматохе явлений». Георгий Свиридов отдает творческие силы лишь тому, что ему дорого, умеет выбирать наиболее ценное и всегда последователен в убежденном отстаивании значительного.

Музыка Свиридова созвучна нашему веку и нашей стране: мы слышим это соответствие в горделивой поступи «Патетической оратории» на стихи Маяковского. Слышим в стремительном, волевым разбеге, в том властном звучании, которое хорошо знакомо нам по музыке к кинокартине «Время, вперед!», узнаем в глубоком и проникновенном национально-русском характере свиридовских созданий на стихи Есенина и Блока, таких, как «Отчалившая Русь» и «Петербургские песни».

### О сохранении культуры:

— Мне довелось быть членом президиума Всероссийского общества охраны памятников старины. Очень важная деятельность этого общества имеет большое значение, хотя я не могу сказать, чтобы она была так активна, как хотелось бы... Нужно охранять свое прошлое, потому что это живая история нашей страны, нашего народа. Мы не должны лишиться своей исторической памяти. Когда нация ее лишается, она перестает быть нацией. Нельзя быть культурным человеком, не зная историю своей национальной культуры.

сто «Царь Федор Иоаннович», хоровые циклы «Ночные облака» на стихи Блока и монументальный «Пушкинский венок», но и большой просветительской деятельности композитора.

Знарок и почитатель отечественной музыки, композитор нередко выступает в печати, и каждое его слово о русских классиках чрезвычайно интересно раскрывает их шедевры, высокое предназначение великих мастеров прошлого.

Георгий Васильевич — превосходный пианист.

### О концертных выступлениях:

— Смолоду я выступал, играя свои фортепианные сочинения. А в более зрелом возрасте, когда больше писал музыки вокальной, выступал с певцами. Играл не только свои сочинения, но и классиков — Глинки, Бородина, Мусоргского, Рахманинова. Почему? Потому что эту музыку я безумно люблю. Это великое искусство, и время здесь совершенно бесценно. Искусство, производящее большое и долговременное впечатление на человека, формирующее его характер, личность. Это то, что, услышав раз в жизни, никогда не забудешь. Такое впечатление, что прикасаешься к грандиозному творческому миру, как бы к душе великого человека. Это ни с чем не сравнимое счастье!

При глубоком интересе Свиридова к музыкальной классике композитору далеко не безразлично и будущее нашего искусства. Никогда не занимавшийся педагогической деятельностью, Свиридов умеет заметить талант молодых — композиторов, исполнителей, певцов. Его радуется появление новых имен, заслуживающих внимания, он справедливо видит в этом жизнь музыки.

### О таланте:

— Появление каждого по-настоящему даровитого человека, особенно в творческом деле, — всегда большая радость. И не так часто бывает. Вот в газетах у

не каждому дано. И совсем не обязательно, чтобы все люди любили музыку. Часто бывает, говорят: не любит человек музыки — значит он некультурный. Это неправильно, потому что он, может быть, любит совсем другое и вообще очень образованный и культурный человек, живущий напряженной духовной жизнью. Например, читает стихи, любит литературу или живопись, или философию... Но, конечно, нам, музыкантам, приятно, если люди любят музыку, ходят в концерты, этим интересуются.

Каков слушатель Свиридова? Рассчитана ли его музыка только на людей, специально подготовленных? Сам композитор не признает искусства для одних лишь знатоков и эстетов. И с этим нельзя не согласиться. Более того, уверен, что круг слушателей Георгия Свиридова не только широк, но и очень разнообразен. Всякий, не глухой к прекрасному, ценящий светлое, его музыку воспримет, откликнется на нее душой. Всякий услышит свежесть и впечатляющую силу его мелодий. Кто-то при этом подумает и об уникальности стиля, неповторимости творческой манеры композитора, о стойких связях с благородными отечественными традициями, о вечном обновлении искусства. Наконец, музыкант искусный найдет у Свиридова массу профессиональных новшеств и подлинных открытий.

Георгий Васильевич Свиридов написал много прекрасной музыки. И будь то крупные ораториальные полотна или миниатюры, будь то музыка, написанная для кино, или хоры, романсы, песни, вокальные циклы, во всех созданиях его слышится размах, они обладают огромной силой воздействия. Именно поэтому завоевала музыка Свиридова столь широкие круги почитателей и стала сейчас неотъемлемой частью нашей духовной жизни.

Борис ЧАЙКОВСКИЙ.

Фото  
П. РОЖДЕСТВЕНСКОГО.