

17 ДЕК 1985

Комсомольская правда  
г. Москва

АТРИЦА ЮБИЛЕИ

## Таланта яркая звезда

Г. В. Свиридову исполнилось  
70 лет

«Печальна и чиста,  
Как жизнь, людьми любима,  
Как жизнь, ты непроста,  
Как жизнь, непостижима,  
Музыка!».

Эти строки Кайсына Кулиева — из стихотворения, посвященного замечательному советскому композитору Герою Социалистического Труда, лауреату Государственных и Ленинской премий Георгию Васильевичу Свиридову. Его музыка победно обошла мир. Ее называют «искусством поэтического реализма».

\* \* \*

Небольшой дачный домик стоит за оградой у самого леса. К нему идешь довольно долго, утопая в сугробах. Тишина...

В этом доме все намеренно скромно. В кабинете — рояль и письменный стол у окна во всю стену. На столе — масса писем и поздравлений по случаю юбилея. Готовящиеся к печати статьи, книги. На рояле — ноты. Здесь, в подмосковном доме, написаны «Пушкинский венок» и «Ночные облака». «Отчалившая Русь» — исповедь души композитора...

Наверное, нет у нас человека, который не знал бы увертюры Свиридова «Время, вперед!» Она пронизана токами современной жизни. В ней бьется, пульсирует ритм нашей эпохи. А пленительная прелесть и чистота музыки к пушкинской «Метели» больно сжимает сердце всякого человека.

На первый взгляд музыка Свиридова проста... Но какая это возвышенная, благородная простота! И выражает она целые миры и огромные пласты жизни. Старую Россию «Поэмы памяти Сергея Есенина» и революционную, мятежную — «Па-

тетической оратории». Пронзительно-печальный реализм, социальность блоковских «Петербургских песен» и светлую радость, поэтичность «Пушкинского венка».

Ясным и внятнм языком говорит композитор о сложнейшем: «Простоту нельзя выдумать. Она изысканна не потому, что рафинированна, а потому, что ее изыскиваешь в сложностях своей души. Есть музыка, которая по форме ближе к роману, к повести, к драме, к фельетону даже, а моя ближе к стихотворению, притче».

Долгие годы исканий привели композитора к своему стилю и новому языку — мелодике и лаконизму выражения. Он обостренно любит страну, где родился и живет. Любит ее историю. Неоглядную широту и скромность природы. Любит доброту, силу, удаль русского характера. Главный инструмент его пения — человеческий голос. Пристрастия композитора — речь и поэтическое слово. Потому он пишет музыку хоровую и вокальную чаще всего.

Воспитанный на высокой поэзии, Свиридов по-новому прочел и открыл нам в своей музыке Есенина — как большого национального поэта. Особенно любимого Свиридовым Блока — как философа и гражданина; всеобъемлющего глубокого и светлого Пушкина. От слияния высокой поэзии с музыкой Свиридова, корни которой уходят в народное творчество и традиции русской классики, Глинки, Мусоргского, родились произведения неожиданные, с обостренным чувством искренности.

Свиридов — человек, одержимый музыкой. Он работает тщательно, долго, отсекая все ненужное. Он может быть резким, добываясь от исполнителей всех тонкостей своей музыки. Он творец. Так слышит его сердце. И в этом не своеобразие природы выдающегося человека, как считают многие, а естественность поведения творческого человека, относящегося предельно совестливо и строго к своему делу.

Его называют современным Толстым в музыке. Этот большой человек с седой античной головой и тонкой сложной душой живет и творит так, будто знает все жизненные секреты и может научить правильно жить каждого, кто в этом нуждается.

М. МАКСИМОВА.

\* \* \*

«Комсомольская правда» поздравляет Г. В. Свиридова с высокой правительственной наградой — орденом Ленина и желает ему здоровья, новых творческих успехов.