

Свиридов Г.
(70 лет с зр.)

1985/хл

Говорит и показывает Москва, 1985, дек. № 50

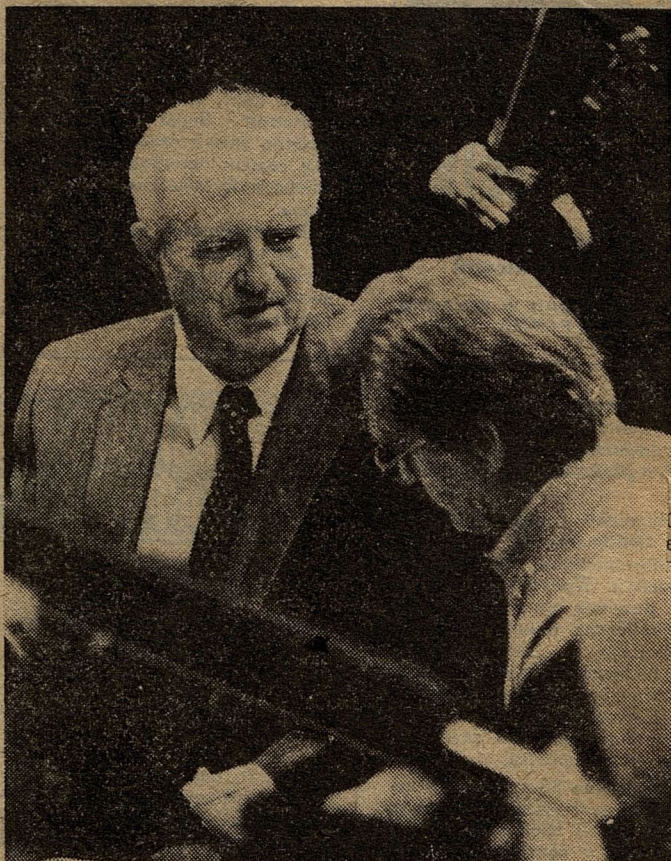
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Интерес Георгия Свиридова, выдающегося композитора XX века, к музыке, народной песне, с детства окружавшей его, проявился рано. Свои профессиональные музыкальные занятия он начал в классе фортепиано курской музыкальной школы (1929—1932 гг., к этому времени относятся и первые опыты сочинения музыки), продолжил в Ленинградском центральном музыкальном техникуме (1932—1936 гг.; фортепиано и композиция), и в 1936 году, будучи уже членом Союза композиторов, поступил в Ленинградскую консерваторию, в класс композиции П. Б. Рязанова. С 1937 года до окончания консерватории (1941 г.) Свиридов — в классе Д. Д. Шостаковича.

В студенческие годы Свиридов испытал сильное влияние Шостаковича, у которого прошел строгую школу, изучая классическое наследие и глубоко осваивая музыку XX столетия. Это влияние, о котором говорит и сам композитор, ощущается, в частности, в инструментальных произведениях Свиридова военных и первых послевоенных лет (фортепианное трио, отмеченное Государственной премией СССР 1-й степени в 1946 году; фортепианная соната, посвященная памяти И. И. Соллертинского; две партиты для фортепиано).

Новый этап творчества Свиридова отмечен появлением вокальной поэмы «Страна отцов» для тенора и баса с фортепиано на слова Аветика Исаакяна (1950 г.) и вокального цикла на слова Роберта Бернса (9 песен для баса и фортепиано).

В числе крупнейших художественных свершений Свиридова последующих лет, по праву считающихся классикой советского искусства, — его вокально-симфонические монументальные фрески «Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и оркестра (1956 г.); «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского для баса, хора и оркестра (1959 г.), отмеченная Ленинской премией (1960 г.); кантата «Курские песни» на народные слова (1964 г.; Государственная премия СССР, 1968 г.); вокальный цикл «Петербургские песни» на слова А. Блока для сопрано, меццо-сопрано, баритона, баса и фортепиано, скрип-



ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

К 70-летию композитора

ки и виолончели (1961—1963 гг.); многочисленные романсы и песни на слова А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Блока, С. Есенина, В. Хлебникова, Б. Пастернака, А. Твардовского, А. Прокофьева и других; Маленький триптих для симфонического оркестра, хоры а capella; «Хоровой концерт памяти А. А. Юрлова»; хоры из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; концерт для хора «Пушкинский венок»; симфонические сюиты «Время, вперед!» и «Метель»; «Весенняя кантата» на слова Н. Некрасова, маленькие кантаты: «Деревянная Русь» на слова С. Есенина, «Снег идет» на слова Б. Пастернака, «Ночные облака» на слова А. Блока и другие сочинения.

Недавно прозвучала вокальная поэма для голоса и фор-

тепиано «Отчалившая Русь» на стихи Есенина.

Главный образ творчества Свиридова — вдохновенный образ Отечества, родной земли, народа в поворотные моменты истории, образ человека с его богатым, сложным, высокопозитивным духовным миром, чистой нравственных идеалов, неизменной любовью к Родине. Тема России в символическом значении пронизывает все творчество Свиридова как сокровенная идея.

Главное выразительное средство Свиридова, его не обычный дар и в определенном смысле его кредо — мелодия.

Позиция Свиридова в современном музыкальном процессе и его место в этом процессе глубоко самостоятельны и оригинальны... Свиридов —

новое звено в цепи многовекового развития русской культуры.

Георгий Васильевич Свиридов, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и трех Государственных премий СССР, народный артист Советского Союза, депутат Верховного Совета РСФСР, и его музыка — живое явление наших дней и поистине знамение времени.

А. ЗОЛОТОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

(Из «Книги о Свиридове», выпущенной издательством «Советский композитор»).