

Свиридов Г.

1988, 11/12

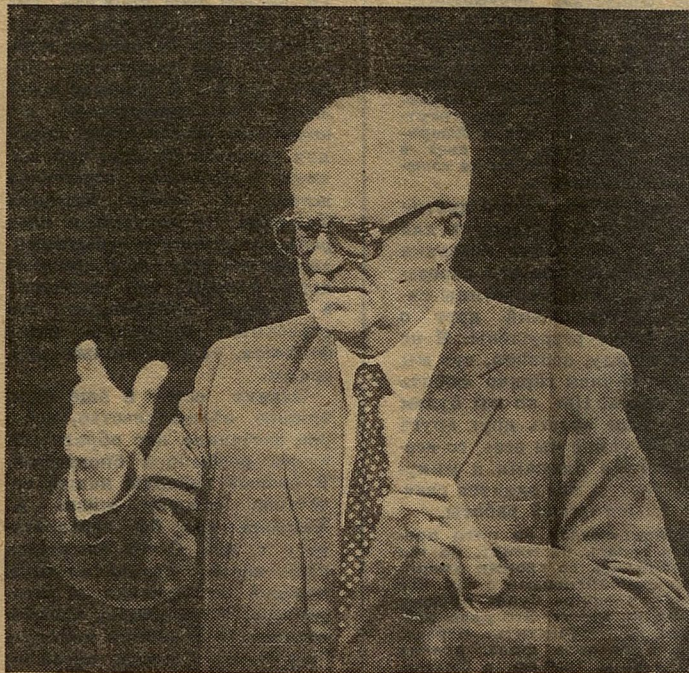
Говорит и показывает Москва, 1988, 11 мая

ВТОРНИК, 17 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.50;
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45;
ТО-2—15.15; ТО-1—13.15

В 1974 году в творческом объединении «Экран» была снята картина «Композитор Свиридов». Спустя 14 лет появилась новая лента этих же авторов — «Георгий Свиридов». Это не просто рассказ о выдающемся композиторе, Герое Социалистического Труда, народном артисте СССР, здесь раздумья художника о путях развития нашей культуры, об истоках русской национальной самобытности, о сохранении исторических ценностей нашего народа.

В начале века знаменитый русский художник и ученый Николай Рерих на вопрос «Чего он не хотел бы в будущем?» ответил: «Гибели на Руси самобытности и национальности». К сожалению, вопрос и ответ не утратили актуальности. Сегодня наш современник композитор Георгий Свиридов постоянно возвращается к этой проблеме, к тому, что волнует его больше всего, чем живет и болеет его душа.

Когда-то известный французский музыковед М.-Р. Гоф-



«ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ»

Премьера телевизионного документального фильма

ман, говоря о «сверхисторичности» творчества Свиридова, писал: «Не просто Россия сегодняшнего дня поет в его музыке (и с какой неотразимой мощью!), но вся Россия — Россия Киева и Новгорода, Россия Москвы и Казани, Россия 1905 и 1917 годов, Россия сегодняшнего и XIV столетий».

Композитор размышляет о далеком прошлом и днях недавних, когда взлетали на воздух храмы, построенные нашими великими предками, когда сжигали рукописи наших великих композиторов прошлого, когда травили Дмитрия Шостаковича... «Когда я вижу разрушенную церковь, это много говорит моему сердцу. Это как если бы с человека заживо содрали кожу, и он стоит...» О тревогах композитора и большой вере в нашу культуру рассказывает новый фильм.

Автор сценария и режиссер — лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Белянкин, оператор — И. Мордмиллович. Производство творческого объединения «Экран», 1988 год.

В. ДЖАТИЕВА
Фото А. Агеева