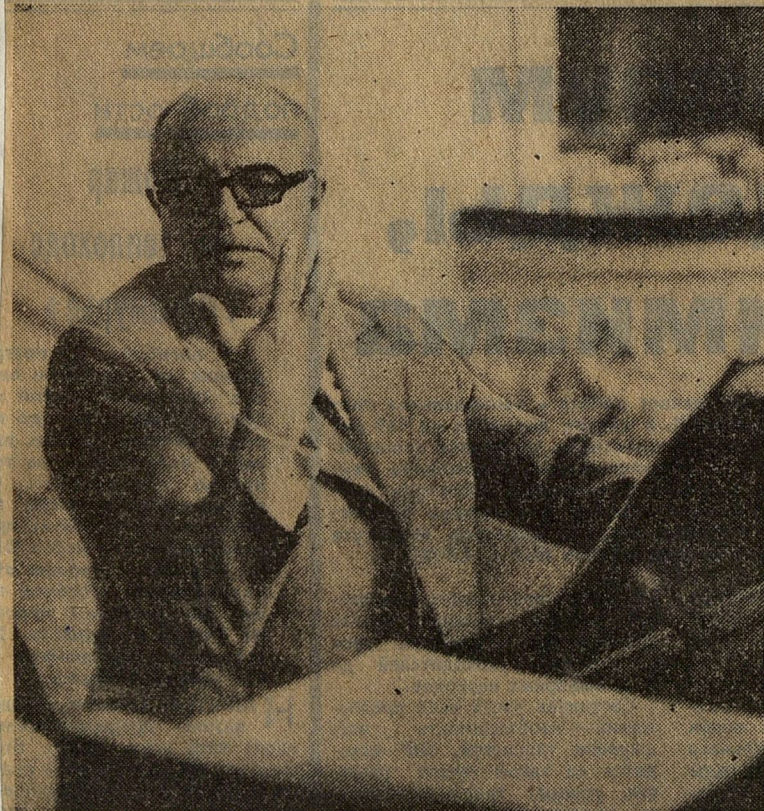


Свиридов Г. В.

19/5-88

19 МАИ 1988

ТРУД
г. Москва



Мастера искусств

ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

Он назван коротко и лаконично: «Георгий Свиридов» — телевизионный документальный фильм о Герое Социалистического Труда, народном артисте СССР, выдающемся Художнике современности. Подчеркиваю: именно Художнике с большой буквы, а не просто о композиторе, музыканте.

ВСЕ В ЭТОЙ картине (автор сценария и режиссер — лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Белякин, оператор — И. Мордмиллович) просто, сдержанно, без «красивости», без пафоса, которые традиционны, когда идет разговор о знаменитостях. Но за этой сдержанностью и внешним спокойствием — глубина мыслей и чувств этого удивительного человека, философски осмысливающего прошлое, настоящее и будущее Отчизны.

Фильм построен в виде диалога композитора и автора фильма, но по существу это монолог Свиридова о том, что его глубоко волнует в развитии отечественной культуры, о том, сколь гибельна может быть утрата самобытности, национальной характеристики, благородства того, чем славна и богата Русь.

— Человек всегда должен сравнивать сегодняшнюю жизнь с минувшим, думать о будущем. Жить одним днем — это значит взять лишь самую малую толику от жизни, кусочек ее, — произносит Георгий Васильевич в начале ленты. И эта мысль пронизывает все его суждения.

Тонко и мудро ведется «повествование». Он говорит о красоте России, и весь зрительный ряд выстраивается так, что невозможно оторваться от исполненных лиризма пейзажей — стелющихся над землей туманов, одиноких деревьев, раскинувших свои кроны, бескрайних лугов, старой ветряной мельницы, озера со сверкающей на закате водяной гладью...

Он совсем коротко рассказывает свою родословную, о корнях, на которыхросло, воспитывалось, формировалось его творчество, всеми нитями связанное с народными истоками. Как сказал о Георгии Свиридове один французский музыкальный деятель, «не просто Россия сегодняшнего дня поет в его музыке (и с какой неотразимой мощью!), но вся Россия — Россия Киева и Новгорода, Россия Москвы и Казани, Россия 1905 и 1917 годов, Россия сегодняшнего и XIV столетий».

Музыка композитора — из его вокальных циклов на стихи великих русских поэтов Пушкина, Блока, Есенина — не как иллюстрация в фильме, показанном по Центральному телевидению, а как вторящий голос в рассказе, эмоционально

подкрепляющий, поддерживающий, развивающий вслух произнесенные мысли. А кадры, в которых воссозданы посещения Г. В. Свиридовым «святынь для всех русских людей» — Михайловского, Константинова, домов Пушкина, Блока, дополняют, показывают то, чем духовно живет этот Мастер.

А какой неподдельной тревогой, болью пронизаны размышления художника о той недавней сравнительно поре, когда разрушали церкви, взлетали на воздух храмы, построенные великими предками! И документальные кадры, воссоздающие моменты разрушения прекрасных зданий, в частности храма Христа Спасителя в Москве, производят неизгладимое, страшное впечатление: словно подстреленное живое существо, никнут на глазах, падают сраженные памятники зодчества.

С горечью рассуждает Георгий Васильевич о судьбах русских людей, о Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче — своем учителе, о том, какие трудные дни пришлось тому пережить. «Нельзя так обращаться. Опасно для самого существования!» — восклицает он. И в этом его главный тезис — важность сохранения нашей собственной культуры, всех ценностей, которые созданы народом, созданы талантами, рожденными в стране.

«Художники — дети своего времени, но мысли их далеко впереди. Думать о будущем, перестраиваться постоянно — иначе не может быть», — творческое воплощение нашли эти слова Г. В. Свиридова в его произведениях, где соединяются одновременно мощь и стремительность жизни страны.

М. ИГНАТЬЕВА.