

СОЛНЦЕ НА РУКАХ

В сложном нашем времени все меньше места остается явлениям значительным и прекрасным. Иногда начинает казаться, что люди словно стесняются разглядеть — в искусстве ли, жизни — саму категорию эту — прекрасное. Но оно, конечно же, есть и будет. С оградой, хоть и редко, видишь спасительные проявления его. Тем более в музыке, которая несет людям и вдохновение, и наслаждение, и исцеление.

ТАК БЫЛО и недавним осенним вечером в Большом зале Московской консерватории. Афиша: «Г. Свиридов. К 75-летию со дня рождения. Романсы и песни на слова Пушкина, Лермонтова, Блока, «Отчалившая Русь» на слова Есенина. Поет Нина Раутио. Партия фортепиано — Елена Савельева».

Нельзя сказать, чтобы вокруг концерта наблюдался ажиотаж. Никто не пытался пролезть в форточку, кое-где видны были в зале (скажем об этом не без сожаления) пустые кресла, отсутствовал горделивый милиционер у служебного входа. И все-таки те, кто в сутолоке теперешней жизни пришел на концерт, найдя время и силы, были — это уж точно — потрясены. В душах людей пробудилась вера, что существует большой и религиозный светлый мир, в котором царствуют талант, живое естество и мудрость.

Талант исполнителя пробуждается талантливостью материала. Музыка Свиридова уже стала особым миром, даже мифом в искусстве. Есть в ней особый, композиторский артистизм, убежденная обращенность к людям, мужественная и пережитая непосредственность — столь редкостная в наш рассудительный и несколько циничный век. Она создает вокруг себя атмосферу беспредельности. Конечно же, мир этой музыки отпугнет и не погерпит возле себя человека равнодушного, потаенного, без вопроса к себе и к жизни. При этом она невероятно трудна для исполнения, несмотря на кажущуюся простоту и бесхитрость.

Нина Раутио, солистка Большого театра, вместе с пианисткой Еленой Савельевой сде-

лали почти невозможное: они самостоятельно, вне авторского вмешательства, совершенно по-новому подали «Отчалившую Русь», романсы и песни Свиридова. Да, такова глубина музыки, которая, будучи прочитана новым талантом, сама переживает очередную премьеру. Великолепная техника пения, взвешенная бережность в обращении с голосом, редкостная для нынешнего вокалиста артистическая тактичность — это Нина Раутио. Певица обладает истинной интеллигентностью и исполнительской культурой, за которыми стоит традиция ушедших лет.

Не в технике, конечно, только дело. Если говорить об «Отчалившей Руси», то певица прожила ее на сцене, словно человеческую жизнь, а вместе с нею прожил ее и зал. Цела она камерно, без форсирования и оперной вещательности, нигде не пытаясь расставлять какие-ли-

бо нарочитые акценты. В голосе певицы была воплощена сокровенность, но как-то очень глубоко и неявно, нравственная сила рождалась из незримого источника.

Есенин воплотил любимую им Россию в стихах. Свиридов спел стихи Есенина. Нина Раутио и Елена Савельева вслушались в музыку Свиридова и после многотрудного, долгого пути в нее дали блистательный концерт. Так из поколения в поколение передается священный огонь духовности, а когда вокруг мрак, еще ярче становится свет этого огня для тех, кто хочет его увидеть.

Открытием в концерте было и пианистическое искусство Елены Савельевой. Как-то загадочно полная сочетаемость была в партиях голоса и рояля. В игре Е. Савельевой проявлением чистой музыкальности стала акустическая красота звука. Инструмент пел сам и... слушал голос.

Что, кроме слов глубокой, прочувствованной благодарности, остается сказать нам, слушателям? Только одно — хочется, чтобы таких концертов было больше. Настоящий художник всегда несет «как сноп овсяный, солнце на руках». Музыка, спектакли, картины, фильмы, скульптуры должны, появляясь перед аудиторией, становиться событием — только в атмосфере значительности может проявляться высокое искусство. Будет тогда и потребность приобщаться к нему, ведь человек верит только тому, кто верит сам.

Александр ВУЛЬФОВ,
композитор.