

Всех Москва. - 1990. - 15 сек  
Юбилей: завтра Георгию Свиридову — 75

# АНШЛАГ!

**П**ОЗДРАВЛЯЯ Георгия Васильевича Свиридова с 75-летием, спросила, какие свои произведения он хотел бы услышать в день рождения?

— Любому буду рад, — ответил композитор. — Знаете, в воскресенье, 16 декабря, по радио целый день будет звучать моя музыка...

Деление поэтов, художников, композиторов на молодых и маститых весьма условно и в сущности бессмысленно. Биографические данные — достойные энциклопедий и могут быть преданы забвению. Путь к сердцам людей найдет только истинный талант. Время — лучший судья — отделит зерна от плевел. И все же счастливо то поколение, которое сумело оценить искусство современников, услышать голоса живых пророков и поверить им. Судя по аншлагам на концертах, в которых исполняется музыка Г. Свиридова, его творческая судьба сложилась удачно.

Храню дома программки давних спектаклей, концертов. Вот передо мной одна — в память о концерте 13 февраля 1977 года, цикл «Симфонические собрания — московскому юношеству». Тогда я впервые услышала Г. Свиридова — «Патетическую ораторию» на слова В. Маяковского. Честно говоря, в школе я не успела полюбить этого поэта, и мне было любопытно, как же композитору удалось «озвучить» угловатые, отнюдь не ласкающие слух стихи.

Произошло чудо. Знакомые слова, вплавленные в музыку, словно обрели новый смысл, новую плоть. И когда хор под управлением А. Свешникова запел: «Я знаю, город будет, я знаю, саду цвести...», мне захотелось немедленно перечитать закинутый подальше томик Маяковского. И даже сегодня, когда знаю в подробностях, во что обратились романтические мечтания поэта, и что сотворили с теми мечтателями, чистые свиридовские мелодии упрямо напоминают мне о праве человека на мечту.

Но — мы о музах! Если бы, к примеру, школьникам вместо чтения скучных учебников литературы предлагали послушать романсы и песни Г. Свиридова на стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, В. Хлебникова, Б. Пастернака, А. Твардовского или вокальный цикл «Петербургские песни» (в соавторстве с А. Блоком), концерт для хора «Пушкинский венок», «Поэму памяти Есенина» — дети, думаю, стали бы не только поклонниками русской поэзии, но и сумели бы по достоинству оценить модные нынче шлягеры, научились бы отличать подлинное от подделок.

Дирижер Е. Светланов, впервые исполнивший «Поэму памяти Есенина» в начале своей карьеры, на всю жизнь полюбил музыку Свиридова. Он вспоминает: «Свиридовский Есенин — это самое точное. Вернее, лучше — невозможно. Был недавно



в Константинове, на родине поэта, в музее, разговаривал с разными людьми — и специалистами по творчеству Есенина и любителями-знатоками... И если кто-то говорил, что не знает свиридовской музыки или знает, но предпочитает, когда стихи Есенина просто поют под гитару, я очень огорчился.

Те, кому посчастливилось посмотреть в Малом театре спектакль «Царь Федор Иоаннович», помнят, какую мощную эмоциональную атмосферу создавала специально написанная для постановки Г. Свиридовым музыка в исполнении хоровой капеллы под руководством А. Юрлова. Режиссер спектакля Б. Раенских так оценивал это сотрудничество: «Работать с композитором, которому дано в музыке передать мелодию души народной, — счастье. Г. Свиридов такую дал музыку к «Царю Федору Иоанновичу» А. К. Толстого, что мы все даже испугались, сможем ли дотянуться до нее».

Экранизацию пушкинской повести «Метель» просто не могу себе представить без музыки Г. Свиридова, играющей в картине едва ли не главную роль...

В его творчестве переплелись традиции и новаторство. Выразительные мелодии запоминаются, возможно, потому, что замешаны на крестьянском и городском бытовом мелосе, революционной и массовой песне, в них вспоминаются древний знаменный распев и обрядовые попевки. В свиридовской музыке есть связь времен и острое чувство современности. И пристальный испытующий взгляд в будущее...

В воскресном радиоконцерте-марафоне, о котором говорил юбиляр, хотелось бы услышать музыку, могущую, по-моему, служить символом нынешнего времени, хотя и написана она в более, скажем так, неторопливые годы. Музыку, хорошо знакомую всем, потому что она долгие годы открывала телевизионную программу «Время». Помните? «Время, вперед!» — симфоническая сюита.

Е. КОПЫЛОВА.

143