

Свиридов Г.

16. XII. 90

Гов. и показ, Москва, - 1990. - 10-16 дек. (NSD). - С. 6.

КОМПОЗИТОР

Г. СВИРИДОВ

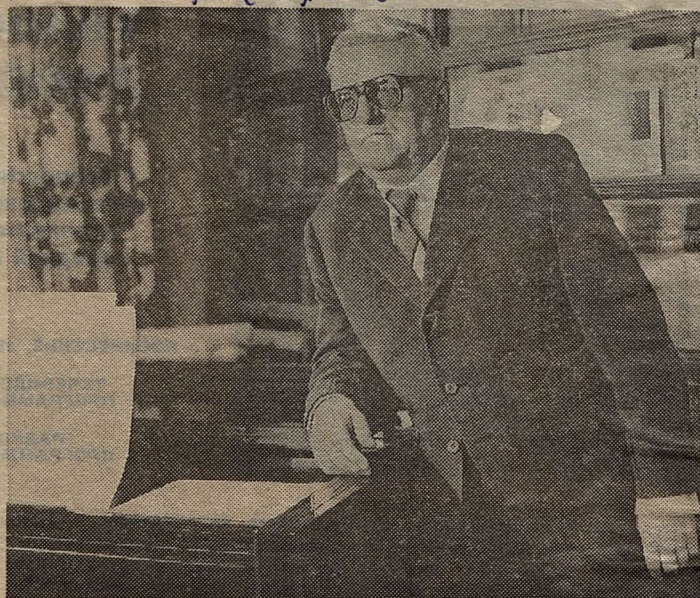
К 75-летию со дня
рождения

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.16;
РО-4—10.16; РО-3—6.16;
РО-2—6.16; РО-1—6.16

Музыка Свиридова всенародно любима. Пожалуй, это единственный из композиторов, работающих в области хоровой, симфонической и камерной музыки, который успешно выдерживает конкуренцию со «звездами» эстрады. Проблемы полупустых залов на его концертах не существует.

Несколько десятилетий не ослабевает поток писем, авторы которых просят чаще включать в радиопрограммы такие произведения, как хоровой концерт «Пушкинский венок», «Поэму памяти Сергея Есенина», «Патетическую ораторию» на слова Маяковского, песни и романсы на слова Бернса, Пушкина и Лермонтова, Есенина и Блока и, конечно же, музыкальные иллюстрации и повести Пушкина «Метель», известные, наверное, даже тем, кто не знает имени композитора. При этом такое поистине всенародное признание основано отнюдь не на развлекательности свиридовских сочинений.

Георгий Васильевич ставит в своем творчестве важнейшие нравственные проблемы, его музыкальный язык, будучи ясным и афористичным, не так уж прост для восприятия. Так что популярность в данном случае, несомненно, вызвана не «модой на Свиридова», а неповторимым талантом композитора, мощью и мелодической яркостью образов, выраженных в его сочинениях



чисто русским музыкальным языком, пророческой убежденностью высказывания.

В передачи и программы, которые будут звучать и в день 75-летия выдающегося музыканта и в его преддверии, включены как широко известная музыка Свиридова, давно нашедшая своего слушателя, так и сочинения последних лет, послушать которые, на наш взгляд, будет особенно интересно — ведь, к сожалению, не так часто звучат они в концертах, по радио и телевидению. Это 4 хора из «Песен безвременья» на слова А. Блока и Хоровая поэма на слова А. Прокофьева «Ладoga», «Гимны Родине» по стихотво-

рениям Ф. Сологуба и поэта «Лапотный мужик» (слова П. Орешина).

Особый интерес может представлять для вас вступительное слово композитора к сочинению, ставшему поистине классическим, — «Поэме памяти Сергея Есенина». В небольшом по размерам выступлении Георгий Васильевич поделится мыслями о судьбах Родины, ее прошлом и настоящем.

Вы услышите также голоса прославленных дирижеров и певцов, сотрудничающих с Георгием Васильевичем. Они расскажут о совместной работе с композитором над песнями и романсами, поэмами и ораториями. И, конечно же, мы услышим в чудесном исполнении этих артистов музыку Свиридова.

И. ВИШНЕВСКИЙ

Фото В. Савостьянова
(ТАСС)