

Звучит музыка Георгия СВИРИДОВА
Сов. Россия. — 1992. — Июнь.

ОЧИЩЕНИЕ КРАСОТОЙ

Одним из украшений Ленинграда на протяжении многих лет был фестиваль искусств «Белые ночи». Балетные и оперные спектакли, сольные концерты крупнейших вокалистов и исполнителей-инструменталистов, хоровые вечера — все это царило совсем недавно. И в этом, право, не было ничего «тоталитарно-партократического», «застойного», «имперского». Ныне же Санкт-Петербург, судя по всему, решил отказаться от подобного праздника классической музыки. Случилась и неожиданная узурпация его названия: оно было подхвачено организаторами рок-ролевого фестиваля «Белые ночи Санкт-Петербурга». Этот «пир во время чумы» не смолкал несколько дней. Веселье продолжалось даже в ночь с 21 на 22 июня...

Однако Петербург и классическая, серьезная музыка

неразделимы. Слишком потесненная в конце июня рок- и поп-музыкой, она все же продолжала звучать в Северной Пальмире. Крупным событием в культурной жизни города на Неве явился концерт из произведений Георгия Васильевича Свиридова, подготовленный Певческой капеллой Санкт-Петербурга (художественный руководитель и дирижер — Владислав Чернушенко) и состоявшийся в Большом зале филармонии.

На концерте присутствовал сам композитор, принимавший до этого активное участие в репетиционной работе. Однако нынешний приезд Г. Свиридова в Петербург, в город его творческой молодости, был связан не только с подготовкой авторского концерта. На сей раз композитора привели сюда обширные творческие планы, связанные с коллективом, возглав-

ляемым В. Чернушенко. Г. Свиридов изъявил желание записать с Певческой капеллой все свои хоровые сочинения, которые составят музыкальный альбом из десяти пластинок. Он хочет также поручить музыкантам из Петербурга первое исполнение нового цикла духовных песнопений.

В первом отделении концерта прозвучали хоровые сочинения, давно уже ставшие классическими: три пьесы из «Альбома для детей», «Об утраченной юности» (на текст Н. В. Гоголя из поэмы «Мертвые души»), «Табун» (на стихи С. А. Есенина) и концерт памяти А. А. Юрлова. Программу второго отделения составили духовные произведения для хора — молитвы и песнопения, созданные Г. Свиридовым в последнее время. Причем некоторые из них (как, например, триптих «Покая-

ние блудного сына») исполнялись впервые.

Следует подчеркнуть, что духовная музыка Г. Свиридова не рассчитана на исполнение в церковных храмах. Тем не менее она, при всей своей «светскости», обращена к религиозному чувству нашего современника. У этой музыки есть определенная сверхзадача: вытеснение бездуховности, поразившей нас. Высочайший уровень исполнительского мастерства Певческая капелла продемонстрировала и на сей раз.

Петербургский композитор Валерий Гаврилин, являющийся гордостью русской культуры и продолжающий свиридовские традиции, недавно назвал Г. Свиридова «Георгием Великим». И с подобным определением трудно не согласиться. Ведь в мире сейчас нет другого композитора, который мог бы

сравниться с Г. Свиридовым по масштабу и качеству своего таланта. К сожалению, свиридовская музыка звучит ныне не так часто, как хотелось бы («заиграны» лишь два сочинения мастера: оркестровая сюита «Время, вперед!» и музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»).

Петербургская публика и иностранцы (а их было очень много в зале) приветствовали Г. Свиридова так, как и положено приветствовать великого художника. За оказанный прием им не будет стыдно перед строгим судом потомков. После встречи с высоким искусством нашего Отечества люди расходились не спеша, внутренне сосредоточенные, с просветленными лицами: они испытали очищение Красотой.

П. БЕКЕДИН.

Санкт-Петербург.



На снимке: Г. В. Свиридов.