

Встреча Бартока со Свиридовым

Роман ЛЕДЕНЕВ, композитор,
заслуженный деятель искусств России

Недавно в Большом зале Консерватории состоялся знаменательный концерт из произведений Бартока и Свиридова — классиков музыки XX века. В исполнении Большого симфонического оркестра телерадиокомпании «Остан-

кино» и его руководителя Владимира Федосеева, хоровой капеллы имени Александра Юрлова (художественный руководитель В. Гусев) и детской студии «Весна» (руководитель А. Пономарев).

Мир, воплощенный музыкой Белы Бартока, жесток, колюч, нервен. Лирические страницы в его творчестве — как бы мечты о солнце, душевном покое. Исполнение Федосеевым Концерта для оркестра этого великого венгерского музыканта было своеобразно и глубоко. Оно принципиально отлично от привычной трактовки этого знаменитого произведения как вирту-

озного соревнования оркестровых групп. Федосеев скорее идет от содержания, раскрытого автором: «от мрака — к торжеству жизни».

Мир Свиридова светел и чист. И бесконечно поэтичен. Этот мир — Космос, и центр его — Земля. Земля — не песчинка в безбрежном и бездонном космическом океане, а обогретый солнцем прекрасный голубой шар,

наш с вами дом. А самое родное на Земле для Свиридова — Россия, нежно и безмерно им любимая, с ее радостями и страданиями.

...Превосходно звучали как бы дошедшие из сурового средневековья Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (дирижировал хором Федосеев) и нежная, пронзительная и щемящая маленькая кантата «Снег идет» на слова Б. Пастернака. Чудо-мелодия в первой части сплетает-

ся всего из двух нот, а звуки флейт рассыпаются тающими снежинками («Снег идет»). Глубокое, сосредоточенное размышление второй части («Душа») сменяется звучанием чистых детских («ангельских») голосов в мягком «ирреально» мажорном финале («Ночь»). И, наконец, столь любимые публикой Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»...

Прекрасный музыкант и дирижер, Владимир Федосеев в постоянном поиске совершенной

интерпретации, красоты и выразительности звучания.

Большой симфонический оркестр под руководством Федосеева — в ряду лучших оркестров мира. Его звучание живое и сочное, с великолепным балансом групп и, что самое главное, всегда вдохновлено художественной идеей.

Поблагодарим и Капеллу имени А. Юрлова, и детскую хоровую студию «Весна». Успех — огромен. Зал полон.

Нет, Музыка нас не оставит...

известия - 1992. - 1991. - с. 3.

127

8.12.92

Свиридов