



Это сладкое слово "сезоны"

Великопостные сезоны
Русского императорского
музыкального общества;
симфонические собрания,
квартетные утра.
Общедоступные
благотворительные концерты.
Статьи Чайковского
в "Русских ведомостях"...
Великая утраченная традиция
русского музыкального
просветительства, по которой
истосковались души наших
современных композиторов —
"классиков".

Лит. газ. — 1993. — 8 дек. — с. 8.

Группа музыкантов, объединившихся вокруг Георгия Свиридова, предлагает вниманию публики большой цикл из 24 концертов "Московские музыкальные сезоны", которые пройдут в декабре (с 5 по 12-е), феврале и мае под общим девизом "Времен связующая нить..."

— Эта идея вызревала много лет в нашей художественной среде, рождалась в долгих раздумьях, — говорит **Георгий Васильевич Свиридов**. — Это не фестиваль, не одномоментная "вспышка" неких музыкальных событий, а именно "сезоны", возвращающие глубокую практику русских концертных сезонов, которые всегда несли огромный художественно-воспитательный заряд. Вся наша русская музыкальная школа воспитывалась в этой блестящей концертной жизни, чего нам сейчас очень не хватает. Однако это не значит, что в наших программах будут звучать лишь общепризнанные шедевры музыки прошлых лет: здесь будет и новое, и спорное. Есть имена, незаслуженно забытые, например, Мясковский или петербуржец Владимир Владимирович Щербачев... Но во всех случаях в создании наших программ вопрос **качества** музыки, вопросы **вкуса** всегда будут на первом месте. Несмотря на то, что вкусы нынче так расходятся и нет ни одной дискуссии или собрания, где бы кто-нибудь кого-нибудь не поносил. Кто-то из писателей договорился даже до... "дерь-Моцарта"! Нас спрашивают: не боитесь ли начинать в столь тяжкое время? Я мыслю так: люди собираются делать то, что считают внутренне совершенно необходимым. Надо идти на встречу слушателю, не впадая в "цеховое" чванство. Люди должны собираться вокруг высокого искусства. Если бы нам удалось заинтересовать нашими "сезонами" традиционных слушателей филармонических концертов, было бы замечательно.

Итак, пять первых концертов пройдут в Большом зале Московской консерватории, где выступят три симфонических коллектива: Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского (телерадиокомпания "Останкино"), Российский национальный симфонический оркестр и Академический симфонический оркестр Московской филармонии под управлением молодых дирижеров Александра Ведерникова, Федора Глущенко, Андрея Чистякова. В Малом зале консерватории состоится авторский концерт Г.В.Свиридова, а в Рахманиновском — камерный квартетный вечер, где рядом с произведениями Бородина и Шостаковича впервые прозвучит моноопера Владимира Рубина "Сцены из гусарской жизни" (по мотивам поэзии Дениса Давыдова).

— У нас сенсаций нет, — утверждает продюсер "Московских музыкальных сезонов" Игорь Беляев, — разве что минимальная стоимость билетов (от 100 до 500 рублей).

Но, может быть, некий вызов все же скрыт в соединении в одной программе имен Игоря Стравинского ("Весна священная") и Георгия Дмитриева (симфоническая хроника "Киев"), где тут же звучат и скрипичный концерт Прокофьева, и "Поэма экстаза" Скрябина? Иное дело первый симфонический концерт, где Прокофьев оказался в плотном кольце музыки конца XX века — знаменитой "Севастопольской симфонии" Бориса Чайковского и сюиты из балета "Женитьба Бальзамина" Валерия Гаврилина, исполненной впервые. Здесь "времен связующая нить" не подвергалась сколько-нибудь рискованным испытаниям на разрыв...

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

8.12.93
Свиридов Г.В.