

ЮБИЛЕЙ

Юрловский
талисман

Понятно, что, когда у коллектива такого творческого масштаба и размаха, как Государственная академическая хоровая капелла имени А. А. Юрлова, семидесятипятилетний юбилей и надо из гигантского репертуара выбрать для венчающего выступления всего несколько наиболее показательных произведений, — это становится делом крайне непростым. Ибо открытий у юрловцев — на толстые учебники по хоровой литературе — от музыки раннего средневековья и петровских кантов до новейших сочинений современников.

Нынешний руководитель капеллы народный артист России Станислав Гусев составил программу юбилейного концерта в Большом зале консерватории с редкостной тонкостью, точностью и объемностью. Выбрав сочинения в основном духовного характера, взяв из прошлого только такие «визитные карточки» коллектива, как музыка Бортнянского и Веделя, он уделил основное внимание сочинениям, созданным в XX веке, открыв концерт удивительной музыкальной эпитафией Е. Светланова «Воспоминание» (памяти А. А. Юрлова). Все второе отделение было посвящено композитору, без которого вообще невозможно представить себе жизни юрловцев на протяжении 35 последних лет творчества, — композитору Георгию Свиридову. Они неразделимы — капелла и великий наш Мастер. Начиная, к примеру, от «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», «Курских песен», кантаты «Снег идет»... да всего и не перечислишь. Едва ли не все написанное Свиридовым для хора а капелла или в сопровождении оркестра, отмечено блистательными премьерными исполнениями Капеллы имени А. А. Юрлова. Так и на этот раз. Рядом с прославленной уже классикой композитора — Тремя хорами из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович» — прозвучало недавнее сочинение поразительной силы, глубины, эмоционального накала и красоты. Это — цикл из шести миниатюр «Песнопения и молитвы» — своеобразная мини-«Всенощная», если говорить о ее силе и объеме. Конечно, пересказать музыку словами невозможно. Особенно свиридовскую. Но она пронзительно западает в сердце, оставаясь там навсегда, неся слушателю очищение и надежду, помогая жить — в полном и лучшем смысле этого слова, что так необходимо каждому из нас, особенно сегодня. Это кажется просто невероятным, насколько с возрастом не ослабевают, а все более мощно растут и растут блистательный свиридовский талант. И потому еще юбилей юрловцев как-то особенно прозвучал и возвысился тем, что был украшен и одухотворен этим замечательным новым мастерским хоровым полотном, аналога которому даже отдаленно немислимо найти у кого бы то ни было. Да, без Свиридова капелла была бы прекрасным коллективом, но не была бы коллективом уникальным. Повезло юрловцам.

Н. ЛАГИНА.

Мастер-инструменталист - 1994 - 2 февр. - с. 7.