

ЖИЗНЬ, ОСВЕЩЕННАЯ ГЕНИЕМ

Сов. Россия. - 1994 - 14 мая - с. 3

Через сотни лет потомки будут с пристрастием листать спрессованные в тоннах ветхие газетные листы, чтобы найти хотя бы малейшее свидетельство того, как это было. Что пережили люди, кому сам Бог послал счастье слышать музыку Георгия Васильевича Свиридова, ее первое исполнение, прозвучавшее в авторском концерте композитора, воспроизведенное хором Санкт-Петербургской государственной капеллы имени М. И. Глинки под управлением народного артиста России профессора Владислава Чернушенко. Не часто дано современникам понять, что они живут в лучах света Гения. Участники концерта в Московской консерватории, состоявшегося в среду, 11 мая, это ощутили, когда звучала музыка Свиридова. «Во дни сомнений и тягостных раздумий»... Слова Тургенева, отражающие состояние души каждого живущего сегодня в России, униженной, поруганной, ввергнутой в мрак пошлости. И как омовение как живительные токи святой воды музыка Свиридова распрямила души, позвала к стойкости и уважению к себе, вселила веру в великое наше Отечество. Необъятна его талантливость, его вера в прекрасное предназначение человека, его духовное могущество—все это в музыке Свиридова. Она осмыслила величайшие прозрения Н. Гоголя, освятив его духовную и философскую прозу удивительными зву-

ками. Она осветила дыханием доброты измученные русские сердца и души, она явила благородство, приняв на себя грех сомнения.

Откуда приходят к Г. В. Свиридову недюжинные духовные силы, находящие выход в его музыке? Конечно же, из народных глубин, самых тонких и нежных нитей их корневика, освещенных вековой исторической памятью. Никто из современных композиторов с таким пристрастием и жадной познания не вслушивается в народную стихию музыки, ответственной в его фольклоре, в духовных песнопениях, в простых, доступных всякому песнях, никто не уделяет вокальной и хоровой музыке такой отдачи. Слияние этих звуков в душе Г. В. Свиридова с высочайшими достижениями открытий музыкальной классики создает неповторимый стиль вокально-хорового письма, и это исключительно точно чувствует великолепный музыкант Владислав Чернушенко, словно страданием и восторгом души своей ведущий за собой хор русской Капеллы. Чудо, рожденное в звуках, сроднившее музыкантов, одухотворяет слушателей, и распрямляется человек, вспоминает его душа, что и он носитель мощи великих просторов Родины, и в нем оживают звуки, открытые далекими предками, творившими красоту хороводов, веснянок, колядок... И эта радость и мудрость

народного творчества углубляется философскими постижениями великой и трагической русской истории, постижением русского Слова, его духовного наполнения и глубин мысли.

«Песнопения и молитвы», цикл, созданный Г. В. Свиридовым в последние годы, над которым он продолжает работать и сейчас, звучал в этот вечер в первом исполнении. «Господи, спаси благочестивые», «Покаяние блудного сына», «Достойно есть», «Неизреченное чудо»...—это не только обращение к сокровищам русской духовной музыки, с ее традициями, заложенными и в древности, и в музыке XIX—начала XX века, в «Литургии» и «Всенощной» П. И. Чайковского, во «Всенощной» С. В. Рахманинова, впервые в наше советское время исполненными благодаря подвижничеству В. Чернушенко, это открытие тайнств и мук современной русской души, с ее отчаянием и попыткой восхождения, с ее драмой распада и силой страсти к sobорности, ее жаждой очищения. Все, все угадал, понял, выстрадал гениальный русский композитор, одарил музыку свою силой надежды и веры.

Важно, что этот творческий вечер Г. В. Свиридова состоялся в самые трудные и прекрасные дни—памяти о Великой Победе. И далеко не случайно, что в эти дни в Большом зале Московской кон-

серватории имени Чайковского поют Ирина Архипова и Евгений Нестеренко, Мария Биешу, хоровые коллективы имени А. В. Свешникова, Государственная хоровая капелла России имени А. А. Юрлова, играет Академический Большой симфонический оркестр В. И. Фелдосеева.

9 мая, Дню Победы, посвятил свое выступление хор Санкт-Петербургской государственной капеллы имени М. И. Глинки. «Времен связующая нить»—так назван этот цикл концертов, озаглавленный великолепным исполнением русской музыки лучшими музыкантами XX столетия—Ириной Архиповой, певшей романсы на музыку Н. А. Римского-Корсакова, его 150-летию посвящен концерт народного артиста СССР Владимира Фелдосеева, музыка П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова прозвучит в концерте блистательного русского баса Евгения Нестеренко...

Русская музыка, ее необъятный диапазон, ее могучая духотворящая сила, ее необъяснимая потребность возвышения человека и в конце XX века не иссякла, нет, она родила и воспитала гениальных творцов и исполнителей, она питает еще не раз духовной силой Россию. Концерты цикла «Времен связующая нить»—залог этого.

Галина ОРЕХАНОВА.