

Тедд. - 1994 -
26 мая - с. 7.

Петербург, Капелла, Свиридов

В ЭТОТ вечер в Петербурге было холодно, дил дождь. Но, направляясь к Мойке, в знаменитый своей строгой красотой и уникальной акустикой зал Капеллы, я не сомневалась: публика придет. Ведь в афише значились произведения нашего великого современника Георгия Свиридова в исполнении солистов Большого театра.

В музыке, как и везде, «царит изменчивая мода». Но есть творцы, которые ей неподвластны. К их числу, несомненно, принадлежит Свиридов. И вот три года назад пятеро молодых москвичей, солисты Большого театра Софья Аксенова, Ирина Бикулова, Михаил Крутиков, Николай Решетняк и пианистка Елена Савельева — замыслили «сделать» программу из любимых ими произведений Свиридова.

Надо сказать, что любовь к творчеству Свиридова возникла у молодых артистов не вдруг, не в одночасье. Так, еще в 1982 году студент Михаил Крутиков пришел на концерт замечательного певца Александра Ведерникова, который многие годы исполняет произведения Георгия Васильевича. Автор присутствовал в зале. И Михаил, набравшись смелости, подошел к композитору с просьбой об автографе. Он до сих пор хранит эти ноты песен на стихи Роберта Бёрнса... А в декабре прошлого года на обложке появился второй автограф — в день, когда эти песни исполнил уже сам Михаил.

— Мне горько, что музыку Свиридова исполняют не слишком часто, — говорит он. — Мы поем с радостью и благоговением. Мы знаем, время многое меняет, но такое искусство создается на века.

Что это так — можно было почувствовать с первых минут концерта. Как принимала публика каждый номер! Цикл на стихи Роберта Бёрнса, созданный почти 40 лет назад, глубоко тронул и строгих профессионалов, и неискушенных любителей.

Концертная судьба другого исполнявшегося в тот вечер произведения — цикла «Петербургские строфы» на стихи Блока — непростая. Дело в том, что трудно собрать вместе четыре равно ярких голоса — бас, баритон, меццо-сопрано и сопрано, принадлежащих певцам, которые способны выразить весь трагизм и глубину поэзии и музыки.

— Готовя эту программу, мы несколько раз встречались с Георгием Васильевичем, — рассказывает Николай Решетняк. — И каждый из нас испытал такое чувство, будто ты поднялся на высоту и горизонт раздвинулся.

Это чувство певцы передали и слушателям. Музыка уносила нас в мир чистых радостей и высокой печали... Остается добавить, что этот чудесный вечер состоялся благодаря щедрой спонсорской помощи Всероссийского Биржевого банка.

Полина СОЛОВЕЙ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.