



«Музыкальная весна мира» - так прославленная французская пианистка Маргарита Лонг назвала Международный конкурс имени П.И.Чайковского в 1958 году, когда было положено начало одному из крупнейших соревнований музыкантов планеты. И хотя наша жизнь стремительно меняется, много хорошего и доброго уходит из нее, музыкальный форум продолжает жить. В этом году Международный конкурс имени П.И.Чайковского проводится в 10-й раз.

Оргкомитет его возглавил выдающийся композитор современности Георгий Васильевич Свиридов, который по просьбе корреспондента «РВ» рассказывает об особенностях юбилейного конкурса.

Георгий СВИРИДОВ:

Конкурс открывает новые имена

Раз в четыре года в столице России свершается событие, которое сразу обретает широкий резонанс в музыкальном мире. Это - Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского. Сотни молодых музыкантов из многих стран мира - пианисты, скрипачи, певцы, виолончелисты - съезжаются в Москву, чтобы в публичном соревновании проявить свой талант, знания, артистическую волю, получить признание уважаемого жюри и выйти на мировую концертную эстраду.

У московского соревнования - своя история, свои традиции. Первый конкурс, в программе которого были только две специальности - фортепиано и скрипка, состоялся в 1958 году. Его творческие итоги оказались весомы и убедительны, успех превзошел все ожидания. Конкурс завоевал высокий авторитет в мире музыки.

К третьему конкурсу соревнование шло уже по четырем специальностям (добавились виолончель и сольное пение). С годами совершенствовались условия и программы соревнования, возрастало число участников. Неизменным оставалось одно: каждый новый конкурс открывал и выдвигал на мировую сцену выдающихся молодых артистов. Сегодня их имена, их искусство известны миллионам почитателей музыки. Это и есть лучшая аттестация конкурса, свидетельство его огромного творческого потенциала.

Нынешний конкурс - десятый, юбилейный. Устроители возлагают на него особые надежды. Я хотел бы обратить внимание на новый принцип формирования жюри всех четырех конкурсных специальностей. Теперь в жюри представлены только лауреаты предыдущих конкурсов имени Чайковского. Я вижу в этом символ жизни и саморазвития нашего конкурса, укоренение его традиций и художественных критериев. Те, кто когда-то сам был участником и соискателем высших наград москов-

ского соревнования, сегодня, став всемирно признанными артистами, будут столь же ответственно оценивать выступления молодых музыкантов, открывать им дорогу к вершинам искусства.

Музыка Чайковского - сокровенный голос русской души. Эта музыка помогает людям жить, она приносит радость, утешает в горе. Она с нами всегда, на всех этапах нашего исторического бытия, в том числе и в сегодняшнее трудное время.

Конкурс, осененный именем великого русского композитора, всегда был и пребудет подлинным праздником музыки. Его сотворят для нас молодые артисты, прибывшие в Россию со всех концов света. Такие встречи музыкантов прекрасны! Они вливают в искусство молодую кровь, приносят новые творческие идеи и устремления. От участия в конкурсе будут в выигрыше даже те, кто не станет победителем. Есть в этом примечательном соревновании нечто более важное, чем только результаты и премии. В его основе лежат благородные идеи человеколюбия, мира, братства и дружбы людей. Конкурс - это взаимное доверие музыкантов, обмен опытом, воспитание у молодежи глубокой преданности искусству. И потому все, что происходит на конкурсе и вокруг него, должно быть исполнено высокого и доброго смысла.

В конце прошлого века критик В.Стасов, впервые услышав пение молодого, никому еще не известного певца Федора Шаляпина, написал о нем восторженную статью, озаглавив ее: «Радость безмерная!». Как хотелось бы и нам на исходе XX века повторить те же слова, обратив их к молодым, только начинающим свой путь музыкантам.

Я шлю самые добрые пожелания всем участникам Десятого Международного конкурса имени П.И.Чайковского. Желаю им счастья, вдохновения, полного раскрытия их талантов!