

19.12.95.

Свиридов Георгий

Моск. правда. - 1995. - 19 дек. - с. 1.

«Отчалившая Русь»

В Москве с большим успехом проходит фестиваль музыки Георгия Свиридова, организованный Министерством культуры и Союзом композиторов России, Международным культурным центром Министерства культуры, Международным Союзом музыкальных деятелей, Московской государственной

филармонией при активной финансовой поддержке «Внешторгбанка России» (исполнительный продюсер И.Беляев).

Зрители уже побывали в Малом зале консерватории на концертах вокальной и хоровой музыки. В программу фестиваля вошел и показ спектаклей Малого театра - трилогии

А.К.Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис» с прекрасной музыкой, точно вошедшей в драматургическую ткань постановок и несущей в себе огромный эмоциональный заряд. На одном из вечеров в Малом театре присутствовал композитор. Участники

МУЗЫКА

спектакля «Царь Федор Иоаннович» и зрители тепло приветствовали маэстро. Директор театра В.Коршунов вручил Георгию Васильевичу постоянное удостоверение, в котором в графе должность написано: «Композитор Малого театра».

ОКОНЧАНИЕ НА 7-Й СТР.

Моск. правда. - 1995. - 19 дек. - с. 4.

«Отчалившая Русь»

МУЗЫКА

НАЧАЛО НА 1-Й СТР.

16 декабря, в день 80-летия Г.В.Свиридова, в Большом зале консерватории прошел сольный концерт знаменитого певца Дмитрия Хворостовского. Сегодня Хворостовский в основном работает за границей. Как говорит сам певец, прошедший год был заполнен преимущественно оперными постановками, но артист выступал и с сольными концертами, в которые входила поэма Г.Свиридова «Отчалившая Русь» на слова Сергея Есенина. Впервые она была исполнена Хворостовским 1 марта 1994 г. в Лос-Анджелесе. Потом с ней познакомились жители Вены, Гамбурга, Кельна, Лондона, Глазго, Осло, Сан-Франциско, Вашингтона, Нью-Йорка, Базеля,

Лиона, Парижа. И везде ей сопутствовал большой успех: «Баритон из Сибири Дмитрий Хворостовский и московский пианист Михаил Аркадьев недавно исполнили в Париже и других музыкальных столицах свиридовский цикл «Отчалившая Русь», и пребывающая в неведении о сугубо российских проблемах публика неизменно устраивала им стоячую овацию» (The Atlantic Monthly, ноябрь 1995 г.).

И вот теперь «Отчалившая Русь» вошла в юбилейный вечер в Москве. В первом отделении Хворостовский спел шесть романсов на стихи А.Пушкина и шесть песен из поэмы «Петербург» на стихи А.Блока. Оба цикла получились замедленными и непривычно грустными по то-

нальности. Этому способствовала и красивая широкая кантеле-на певца, превратившая их в воспоминания, полные грустных раздумий.

Второе отделение, в котором прозвучала поэма «Отчалившая Русь», стало триумфом и автора, и исполнителей. Поэма была исполнена на одном дыхании - ярко и эмоционально. Вернее сказать, что Хворостовский не исполнил, а прожил судьбу и Есенина, и Руси. Какое богатство чувств и настроений выплеснул певец в зал: боль за неустроенность и скитания, гордость за красоту и чистоту России, широту и раздолье ее полей и лесов, чувство ностальгии за те годы, что провел на Западе, надежду на лучшее для Родины времена и же-

вание помочь ей на трудном пути обретения самой себя. Настоящим партнером Хворостовского был Михаил Аркадьев. Блестящий пианист, он верно передавал стилистику музыки Свиридова, создавая ту творческую ауру, в которой рождался многогранный образ Руси.

В финале концерта на сцену поднялся В.Черномырдин. Он зачитал приветствие Георгию Свиридову от президента России Бориса Ельцина и его Указ о награждении композитора орденом «За заслуги перед Отечеством». Завершил вечер отец Питирим, передав Свиридову поздравление от Патриарха Московского и Всея Руси Алексия.

Е.ДЮКИНА.