

Свиридов Георгий
Васильевич

22.12.95.

Независимый газ - 1995 -
22 Дек. - С. 7.

Постлюдия

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ Георгия Васильевича Свиридова проходит в Москве и Санкт-Петербурге. Разноплановая панорама творчества нашего прославленного современника неспешно разворачивается перед поклонниками его таланта. С ноября по март посетителям фестиваля предстоит услышать камерно-инструментальные, вокальные, хоровые сочинения, музыку к драматическим спектаклям, а также увидеть сами спектакли, для чего Малый театр в обеих столицах представляет постановку исторической трилогии А. К. Толстого. Таким способом организаторы и спонсоры фестиваля отмечают восьмидесятилетие мастера, самый день которого — 16 декабря — юбиляр украсил премьерным исполнением Шести песен из поэмы Блока «Петербург».

В основном же слушатели приходят, чтобы вспомнить известные и любимые сочинения, написанные давно или очень давно, — ведь первый раз композитор, заставил всерьез заговорить о своем таланте еще в 1935 году, когда появились его пушкинские романсы. С тех пор дарование композитора уже давно не вызывает сомнения у знатоков, а завидная популярность перешагнула рамки концертных залов и пошла в народ. Несколько лет подряд каждый житель СССР в неизменные 21.00 слушал свиридовское «Время, вперед!», а о сегодняшней всенародности можно судить хотя бы по репертуару уличных музыкантов, неизменно включающему в себя вальс из музыки к пушкинской «Метели».

Счастливо избегая потерь в художественном качестве, Свиридов сумел максимально смягчить противоречие между серьезностью замысла и доступностью его выражения. В каком-то смысле это и было то мифически-заветное «национальное по форме и социалистическое по содержанию», которого несколько неинтеллигентными способами добивалась советская власть от непонятливой творческой интеллигенции.

Тема альтернативы авангарду дожила до наших дней, не потеряв актуальности. С небывалым успехом проходящий фестиваль видится по этой причине не только ретроспективным и благодушным подведением итогов, но и серьезным событием в современной музыкальной ситуации.

Сегодня творчество восьмидесятилетнего композитора рождает противоречивые мнения — чем, впрочем, не всякий даже сорокалетний сможет похвастаться. Присутствие на юбилейном концерте помимо официальных представителей светской и духовной власти, современных коммунистических лидеров вряд ли объясняется только предвыборной кампанией. Мотив возвращения к былым ценностям, провозглашаемый композитором, свободно циркулирует между сферами искусства и политики.

Другая проблема — интерпретация сочинений, ставших уже советской классикой. На открытии фестиваля 20 ноября в Малом зале консерватории в исполнении Анатолия Сафиулина (бас) и Елены Савельевой (фортепиано) прозвучали Песни на слова Роберта Бернса, написанные в 1955 году. Тогда искушенная в эзоповом языке интеллигенция могла без труда угледеть в выборе и трактовке текстов основательную «фигу в кармане». Живительное «двоеверие» Свиридов унаследовал от своего учителя Шостаковича — чего стоит только игривый мотивчик на слова «бревно останется бревном и в орденах, и в лентах».

Спустя сорок лет после написания, когда социальный контекст практически утерян, музыка как будто доказала свою самодостаточность. И все же кружевная манишка певца и декольтированные плечи пианистки, соответствующие чествованию юбиляра, плохо вяжутся со словами «мы хлеб едим и воду пьем, мы укрываемся тряпьем». Более серьезные возражения в исполнении Сафиулина вызывает неприкрыто оперная манера, надчеловечности которой как раз и противопоставлял Свиридов приближенную к человеку камерную лирику. Отказ от героической помпезности в пользу показа простых человеческих чувств был очень характерен для послевоенной эпохи. Жанр романса до сих пор остается для Свиридова одним из главных, и не случайно, что концерт-чествование в Большом зале консерватории 16 декабря состоял из трех вокальных циклов (в исполнении Дмитрия Хворостовского и Михаила Аркадьева).

В премьерных блоковских песнях композитор не претендовал на откровения, которых от него никто и не ждал, но сменил обычный финал-надежду на финал-обреченность («Богоматерь в городе») и порадовал удачно найденной простотой и свежестью мелодии с аккомпанементом («Невеста»). Пушкинские романсы (1935) и «Отчалившая Русь» (1977) на слова Есенина, также прозвучавшие в концерте, хорошо известны слушателям и давно оценены по достоинству.

То же можно сказать и о выступавшем на юбилейном концерте исполнительском дуэте, в котором вокальный талант Хворостовского нашел достойное дополнение в концертмейстерских способностях Аркадьева. В достаточной степени им удалось преодолеть оперные стереотипы, может быть, за исключением слишком уж ударно исполненной «Отчалившей Руси». В целом же нельзя не отметить хорошую дикцию, умение уместить все свои чувства в небольшой размер романса, ощущение простоты в простом, казалось бы, музыкальном материале и способность из романсов-микроэлементов выстроить целый цикл — назло благодарным слушателям, готовым хлопать после каждого номера.

Закончился вечер награждением композитора орденом «За заслуги перед Отечеством» II-й степени. Вероятно, он заслужил и I-ю, оставаясь едва ли не последним из великих представителей уходящей эпохи. Хорошо, что эта эпоха напоминает о себе не только результатами выборов, но и задушевностью блоковских романсов.

Екатерина БИРЮКОВА