

22.12.95

МИРУ НУЖНО ПЕСЕННОЕ СЛОВО

ГЕОРГИЮ СВИРИДОВУ — 80 ЛЕТ

Лит. Россия — 1995 —
22 Дек. — с. 3

Кажется, музыка Георгия Свиридова была всегда. Настолько напевны, естественны, близки нашему духу и душе его мелодии, доходчивы и проникновенны его интонации, свободны и разнообразны песенные ритмы.

Музыка Свиридова вошла в нашу жизнь так просто, непреложно необходимо, как «ковш для питья». Достаточно вспомнить хотя бы музыкальные иллюстрации к пушкинской «Метели». Ну, например, «Тройку» с ее неудержимым стремительным ритмом, с разливом бубенцов, переходящим в ликующую колокольность. Наверное, так звучали все «сорок сороков» московских церквей на праздники. Колокольными звонами пронизана вся русская музыка — Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова и теперь нашего современника Свиридова. Колокола на Руси любили и чтили. Композитор Свиридов в своих произведениях вернул колокольные звоны в жизнь задолго до того, как на деле официальные власти вернули настоящие колокола на сквозящие пустотой колокольни.

...В пору зрелости чуткий художник, точно определив запросы времени, направил свои искания исключительно в область хоровой музыки. Свиридовский хор — это грандиозный орган человеческих душ. Без преувеличений можно сказать, что Свиридов возродил русскую хоровую культуру во всей широте и многообразии. Зазвучали хоры к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович». Этот спектакль Малого театра до сих пор в репертуаре во многом благодаря свиридовским хоралам. Эта музыка беспредельной глубины и одухотворенности приоткрыла широкий слушателям неизвестную доселе красоту древнего знаменного распева XVI века. «Любовь святая», «Молитва», «Покаянный стих» — это песнопения о вечной и нетленной Руси. «Горе тебе, убогая душа», — предостерегает возглас сурового покаянного стиха. Сколько убогих душ наплотили мы! Сколько чистых душ загублено! Свиридов возносит за всех них покаянную молитву Всевышнему этой музыкой, написанной в 1973 году

В 70-х годах Георгий Свиридов окончательно определил свою дорогу в музыке XX века. Он стихийно и сознательно противопоставил **песенную** природу творчества сложной волне инструментализма и оказался вне главных исканий XX века, которые связаны исключительно с симфоническими формами. Музыкальные критики определили это движение музыкальной мысли композитора, как движение «против течения». И здесь Свиридов оказался без друзей, без соратников и даже без попутчиков. Зато и поле его охвата предстало огромным, с тысячами драгоценными россыпями.

Хоровое пение на Руси берет начало в глубокой древности — это культовые песнопения, а народная песня, которая питала все виды вокального искусства, и того древнее. К тому же хор на Руси всегда рассматривался не просто как совместное пение, а как воплощенную гармонию душ. Соборность — вот то особое состояние, которое испытывал каждый поющий человек. И выражало это понятие важнейшие события в человеческой жизни и в жизни общества — философию бытия. Соборность мистическим образом связана со Словом. Вот какое высокое искусство задумал возродить и продолжить Свиридов, ибо он как никто умел «распеть» Слово. Хорошо сказал об этом в одной из бесед сам Георгий Васильевич: «Человек, ищущий ответа на вечные вопросы, нуждается в Слове и в душе другого человека. Он должен знать, что не один. И голос, это столь понятный ему инструмент, дает ему такое утешение. Утешение плюс музыка. Вот отсюда и сила воздействия хорового искусства».

Сам Свиридов, как и положено всем большим талантам, пришел из самой глубинной черноземной России. Его малая родина — маленький старинный город Фатеж Курской губернии. В этом краю сохранилось множество красивых своеобразных песен. Свиридов их слушал, запоминал, позднее записывал, обрабатывал.

Как истинный русский интеллигент, он самостоятельно и глубоко изучил ис-



Фото П. КРИВЦОВА

торию. Разбирается в искусстве, особенно в живописи. Широко начитан. На все имеет свой оригинальный взгляд, поэтому беседовать с ним несказанно увлекательно. Поэзию же он знает в объеме, превышающем «разумные» человеческие возможности. Может читать стихи наизусть часами. Поэзия — воздух его творчества.

Георгий Васильевич живет в основном на даче, под Москвой. На природе слышнее голоса муз, живее творческое воображение. Однако это не уход от жизни. Все, кто имеет счастье навещать его на даче, удивляются большой и со вкусом подобранной библиотеке, обилию выписываемых газет и журналов, подробному и дотошному знанию того, что происходит в «большом» мире.

Говорят, что на даче у Свиридова есть сундук, в который он складывает написанное, и готовые вещи, и те, которые

еще надо «гранить». Говорят, много сокровищ в этом сундуке. Но как много, никто не знает, и сроки извлечения на свет Божий того или иного произведения неизвестны. Тайна сия велика есть. Может быть, слух преувеличен и не сундук это, а большой ящик письменного стола или чемодан. Но так представляется, что вместилищем свиридовских сокровищ обязательно должно быть что-то подобное ларцу. Усмехнешься этому несколько детскому представлению, и по-взрослому удивишься, если так богат сундук, как же просторна душа композитора, вместившая в себя столько человеческих миров.

Л.БАРЫКИНА

Писатели России сердечно поздравляют Георгия Васильевича Свиридова с его юбилеем.

Свиридов Георгий