

ВРЕМЯ СВИРИДОВА

Труда - 1996. - 11 июня - с. 6.
 Завтра — премьера телефильма о великом композиторе

Музыка в этом фильме словно рождается из облика России, ее природы: течет неторопливо, как величаява равнинная река, переливается светлыми красками, как березовая листва под ласковым весенним ветерком, застывает в торжественных гармониях, как арка радуги, воздвигшаяся над широким зеленым окомом...

«Чистая музыка бытия. Россия, Свиридов». Название видеоленты точно и многоохватно. Действительно, свиридовское искусство — плоть от плоти родной культуры, оно взросло на русской почве, как вззошли на ней леса, травы, как поднялись города, деревни, монастыри... Не случайно разговор о музыке, личности композитора автор фильма, давний поклонник творчества Свиридова Андрей Золотов начинает у картины И.Репина «Славянские композиторы»,

что висит в фойе Большого зала Московской консерватории. Ведь Георгий Свиридов — из их созвездия, он — из тех, кем создан и продолжает укрепляться становой хребет отечественного искусства.

Вспоминает певец Александр Ведерников, которому много довелось поехать с Георгием Васильевичем как с автором и аккомпаниатором. Исполнялась ими в концертах, как правило, русская музыка, причем в первом отделении — классика XIX века, а во втором — произведения самого Свиридова. Так вот, грани между отделениями практически не ощу-

щались, одно естественно вытекало из другого.

О Свиридове в фильме говорят многие, в том числе те, кто сам составляет гордость национальной культуры. Проникновенные слова Сергея Залыгина, Юрия Григорovichа, Юрия Соломина, Дмитрия Хворостовского дорогого стоят.

Говорит и сам Георгий Васильевич. Вспоминает эпизоды своей жизни. Высказывает неожиданные суждения: например, о профессии композитора, которую, собственно, и профессией не считает — это призвание, и нельзя о себе сказать «я — композитор», так впра-

ве тебя назвать только другие, «признавшие»... Звучит вопрос: что есть время? Ответ дается в столь свойственном Свиридову образно-философическом духе: Сатурн, пожирающий своих детей...

Но еще полнее отвечает на вопрос сама музыка творца. Вот он сам за роялем — и звучит подхватываемая оркестром знаменитая токката из кинофильма «Время — вперед!» — жесткая и светлая, агрессивная и упоенная... И мелькают хрестоматийные, ставшие символическими кадры: кремлевские часы в московском небе, рушащийся храм Христа Спасителя,

рабочие, месящие, взявшись за руки, бетон в некоем подобии ритуальной пляски, гигантские строительные площадки, растущие на них до облаков домны, комбайны, плывущие среди хлебных полей, — и снова храм, на сей раз возрождающийся... Вот что есть время, вот что есть жизнь, в которой разрушение и созидание так тесно переплетены, но созидание — сильнее. Свиридов — он очень земной, нынешний, но и, как никто, устремлен своей музыкой к небу, к вечному, к Богу...

Это — истинная кульминация фильма, в котором журналист, музыковед, кинорежиссер Андрей Золотов, автор более чем 30 фильмов о великих музыкантах эпохи, так метко и многозначно ухватывает суть свиридовского творчества.

Сергей БИРЮКОВ.

Сергей Бирюков Георгий Свиридов

11.06.96