Свиридов Георгий

17.12.97

СВЕТ ЕГО МУЗЫКИ

При поддержке «Труда» состоялся авторский вечер Георгия Свиридова

Фото Александра ГРАДОБОЕВА.

Есть некая символичность в том, что день рождения Георгия Свиридова приходится на декабрь — время, когда холоду и избыточной темноте противостоит человеческое тепло — тепло очага, тепло сердца... Может быть, оттого в эти стылые дни по-особому воспринимаешь музыку великого композитора: исполненная духовного света, она согревает, трогает глубиной, мудростью, гармонией...

Программу авторского концерта, что состоялся позавчера (при спонсорской поддержке «Труда») в Малом зале Московской консерватории, Георгий Васильевич составил сам — составил очень органично, что, впрочем, не так уж трудно, ибо все его творчество представляет собой высшее художественное единство.

Принадлежат к названному единству, например, ранние (1935 года) романсы на стихи Пушкина. Конечно, есть в этой музыке юношеская наивность, непосредственность — но не в том ли и прелесть ее: какая свежесть мелодики, ясность гармонических красок! Ничуть не меньшая, чем в более поздних и мастеровитых «Песне Мэри», «Ворон к ворону летит» — Георгий Васильевич не побоялся поставить их рядом. Как не побоялся тут же, в камерной программе, вывести на сцену хор: сокровенно-молитвенное звучание знаменитого «Зорю бьют» из концерта «Пушкинский венок» воспринималось прямым продолжением строгих по фактуре сольных номеров...

Второе отделение оказалось посвящено «блоковским» сочинениям Свиридова. И снова — контраст-единство: сперва вокальный цикл для четырех солистов и инструментального ансамбля «Петербургские песни» с его настроениями глубокой печали, горькой самоиронии, тихой надежды; затем — кантата «Ночные облака», погружающая в атмосферу таинственных грез, тяжких раздумий и вдруг прорезающего их отчаянного веселья...

А потом были живые цветы великолепным (и притом — молодым, что тоже показалось символичным) исполнителям-вокалистам Лидии Токарской, Софье Аксеновой, Валерию Планкину, Андрею Телегину, их концертмейстеру Елене Савельевой, дирижеру одного из лучших в столице Московского Нового хора Елене Растворовой... Сами эти нежные цветы воспринимались в морозный вечер чудесным знаком неуничтожимости тепла, неизбывности красоты.

Вот только композитора, подарившего людям праздник, не было в зале: он заболел. Дай Бог Георгию Васильевичу в эти дни той самой жизненной силы, которой преисполнена его гениальная музыка.

Сергей БИРЮКОВ.

ЖЕ... Труд. — 1997. — 17 дек. — С. 1.