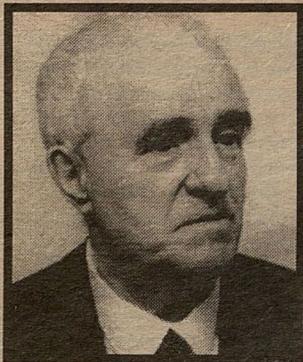


## В ночь на 6 января умер Георгий СВИРИДОВ

Муз. обозрение -  
1998. - № 1. - С. 3



На известие о кончине народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, кавалера четырех орденов Ленина и ордена "За заслуги перед Отечеством", лауреата Ленинской премии (1960), трижды лауреата Государственной премии СССР (1946, 1968, 1980), лауреата Государственной премии России, лауреата премии Президента России (1997), Почетного гражданина Москвы (1997), Почетного профессора Санкт-Петербургского гуманитарного университета, депутата Верховного Совета РСФСР VII—IX созывов, Первого секретаря Союза композиторов РСФСР (1968—73) откликнулись все средства массовой информации. Телевидение посвятило памяти Свиридова несколько передач. В заголовках статей и некрологах имя Свиридова было вознесено в пантеон российской музыки, наряду с Чайковским, Рахманиновым, Прокофьевым, Шостаковичем. "Последний русский композитор", "Совесь русской музыки", "Последний главный композитор страны", "Умереть в канун Рождества может только святой" — такие формулировки изобиловали в газетах.

В официальном некрологе, подписанном В. Черномырдиным, Е. Строевым, Г. Селезневым, другими руководителями государства и крупнейшими деятелями культуры, Свиридов назван великим композитором современности. "Вся жизнь Г.В. Свиридова была служением высоким идеалам искусства, своему народу и Отечеству. Его творчество неизмеримо много значит для российской культуры, оно стало духовным стержнем отечественной музыкальной мысли второй половины двадцатого столетия, современным воплощением бессмертных художественных принципов мировой культуры. Свиридовское направление в искусстве — это прежде всего высокая духовность, реализм, подлинная народность, и в этом его непреходящее значение... Бессмертие Георгия Васильевича Свиридова — это жизнь его музыки, такой же прекрасной и вечной, как и воспетая им Россия. Она навсегда вошла в сердца и души людей, стала общенациональным

достоянием, драгоценным вкладом в сокровищницу российской и мировой художественной культуры".

На следующий день после кончины композитора (он умер в больнице от инфаркта миокарда), по желанию его вдовы Эльзы Густавовны, тело Свиридова было перевезено в квартиру на Б. Грузинской улице, и в канун похорон был открыт доступ. У гроба композитора были государственные деятели, писатели, музыканты.

Отпевание проходило 9 января в Храме Христа Спасителя, похороны состоялись на Новодевичьем кладбище.

10 января в Большом зале Московской консерватории БСО им. П.И. Чайковского и Хоровая капелла им. А.А. Юрлова открывали фестиваль "Россия православная". Главный дирижер оркестра, близкий друг Свиридова Владимир Федосеев заменил программу и посвятил концерт памяти композитора. Прозвучали сюита из музыки к повести А.С. Пушкина "Метель", три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович", "Маленький триптих" и "Весенняя кантата" на стихи Н. Некрасова. Организаторы фестиваля — Общероссийское общественное движение "Россия православная" — в этот день вручили В. Федосееву медаль с барельефом Г. Свиридова.

Конец 1997 был трагическим для семьи Свиридовых: умер младший брат Георгия Васильевича, а 31 декабря в Киото (Япония) от инфаркта скончался его 48-летний сын.

Творчеству Г.В. Свиридова присуща камерность, его творческие интересы распространялись, в основном, на вокальные и хоровые жанры. Он, в отличие от Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского не писал опер, симфоний, квартетов, концертов, балетов. Его вокальные, хоровые циклы — это объединение романсов, песен, миниатюр. Превосходный знаток литературы, в своих произведениях Свиридов использовал преимущественно лирическую поэзию (Есенин, Лермонтов, Пушкин, Пастернак, Тютчев, Блок, А. Прокофьев, Исаковский, Бернс, Исаакян, Шекспир, народные тексты, слова православного церковного обихода). Свиридов первым из композиторов обратился к поэзии Маяковского, словам тем самым бытовавший стереотип о немзыкальности стихов великого поэта. Музыка Свиридова доступна самым широким слушательским массам и любима ими.

Свиридову посвящены монографии и исследования, по его творчеству защищались диссертации.

По свидетельству близких, в столе, шкафах Свиридова осталось огромное количество рукописей, не допущенных автором до исполнителей, издателей, слушателей.