

# Свиридов ушел. Осталась музыка

Известия. - 1998. - 9 янв. - с. 1.

Не стало Георгия Свиридова. Один из величайших композиторов России своим уходом завершает целую эпоху в музыке XX столетия, знавшую имена Рахманинова и Стравинского, Шостаковича и Прокофьева, Хачатуряна и Дунаевского.

Он родился под Курском, в небольшом городке Фатеже, 3 (16) декабря 1915 года. В Курске окончил музыкальную школу, написал свои первые сочинения. Учился в Ленинградском музыкальном техникуме, позже, уже членом Союза композиторов, — в Ленинградской консерватории. Ученик Дмитрия Шостаковича, он впитал лучшие традиции музыкального творчества — классического и современного. Его стихия — вокально-симфонические жанры, от песни и романса до оратории и кантаты. Его диапазон делал естественным невероятное: как писал Владимир Солоухин, у него «лирика начинается звучать эпически, а проза становится лирической». Его постоянная тема — Россия.

Массовому слушателю Свиридов более всего знаком по знаменитой музыке к кинофильмам «Время, вперед!» и «Метель». Мировую славу ему принесли его потрясающие хоровые циклы, по словам Леонида Леонова, «кряжистые и раскатыстые, с глубоким проникновением в тайны нашего простонародного напева» («Декабристы» на слова Пушкина и поэтов-декабристов, «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» по Маяковскому, «Курские песни», «Пять песен о России» на слова Блока...). Он много и успешно работал в популярных жанрах, писал оперетты («Огоньки», «Раскату-

лось море широко»), музыку к спектаклям, от трагедийных («Отелло», «Рюи Блаз», «Царь Федор Иоаннович») до комедийных и эстрадных («Дон Сезар де Базан», «На бойком месте», спектакли Аркадия Райкина). Огромный пласт его творчества — инструментальная и камерная музыка, романсы и песни, и здесь, необыкновенно чуткий к поэтическому слову, в «соавторы» себе он брал поэтов только уровня Пушкина, Шекспира, Есенина, Некрасова, Бернса, Беранже...

Он был увенчан всеми возможными наградами, от Ленинской до нескольких государственных премий, он имел высшие в СССР звания народного артиста СССР и Героя Социалистического Труда. Он выразил в музыке свою эпоху — и не отрекся от нее до конца своих дней.

«Мир музыки Свиридова хочется назвать заповедным, — писал о нем Валерий Гаврилин. — Здесь все первое, свежее, настоящее, незагрязненное, не отравленное ни шумом, ни фосфатами, ни бетоном, ни синтетикой. Здесь то, без чего люди не могут жить».

**Отпевание состоится 9 января в 11.00 в храме Христа Спасителя, похороны на Новодевичьем.**

Воспоминания кинорежиссера Михаила Швейцера читайте на стр. 5.

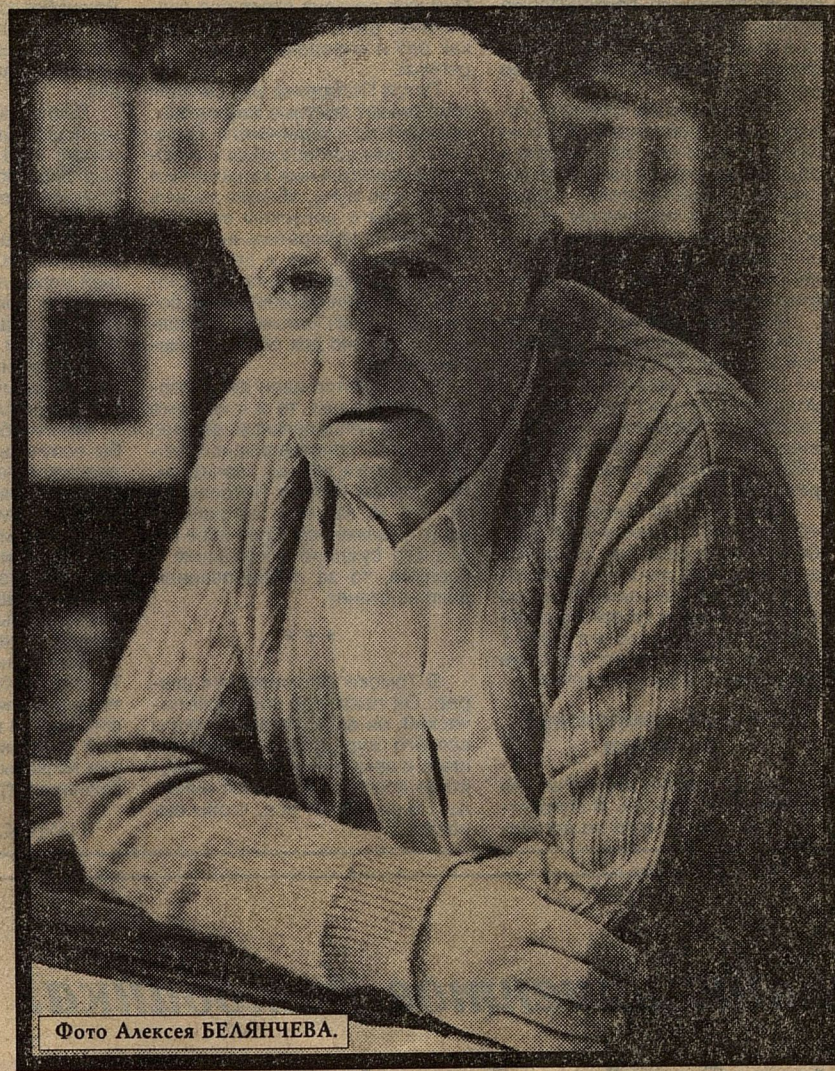


Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.

09.01.98

Свиридов Георгий