

Молитва Свиридова

Веч. Москва, — 1998. — 13 янв. — с. 7

Фестиваль искусств «Россия православная» открылся концертом, посвященным светлой памяти Георгия Васильевича Свиридова.

Едва стало известно, что программа вечера изменена и Большой симфонический оркестр будет играть только музыку Свиридова, билеты были раскуплены мгновенно. Народ стосковался по этим удивительным, берущим за душу мелодиям и шел в Большой зал проститься с их великим автором. К тому же БСО считается едва ли не эталонным исполнителем сочинений Свиридова, которого связывала с коллективом и его руководителем Владимиром Федосеевым давняя и тесная дружба. Вот почему в видавших виды стенах яблоку негде было упасть. Люди стояли, сидели на ступеньках обоих амфитеатров и не спешили домой в антракте. Только одно кресло пустовало — то, что предна-

значалось Ему. И от этой пустоты да украшающей сцену фотографии идущего навстречу нам композитора щемило сердце, не успевшее смириться с недавней невозвратной утратой.

Концерт начался музыкальными иллюстрациями к пушкинской «Метели». Полчаса гениальной музыки при полном молчании зала и — шквал аплодисментов. Все как один поднялись в каком-то порыве — и стало окончательно ясно, что люди пришли не просто на концерт, а отдать последний поклон своему великому современнику, умевшему утешать отчаявшихся, укреплять сомневающихся, усмирять воинствующих.

Окружавшие меня пожилые, люди среднего возраста и подростки были едины в своих мыслях и благодарных чувствах к тому, кто свои думы и молитвы о России воплотил в столь совершенную музыку. Она и есть Его молитва.



Финал концерта слился с финалом свиридовской «Весенней кантаты» — пророческими стихами Некрасова из уст хористов капеллы им. А. Юрлова:

«Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная Матушка-Русь».
Не правда ли, звучит актуально?

Елена ЛИТОВЧЕНКО