

ПРЕМИЕРА

Прим.
1998 г.
8 дек.
с. 8.

О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО БЕССМЕРТНЫМ БЫТЬ

Неизвестный Свиридов в исполнении петербургской капеллы

Этот субботний вечер был замечателен не только тем, что в Большом зале Московской консерватории звучали любимые публикой произведения Георгия Свиридова. И не только тем, что выступил один из лучших в России хоровых коллективов — Певческая капелла Санкт-Петербурга под руководством Владислава Чернушенко.

В этот вечер состоялась премьера трех песнопений на тексты, представляющие собой молитвенные варианты псалмов Давидовых, а также дивной

красоты "Молитвы слепаго" из цикла "Странное Рождество", входящего в более крупный цикл "Песнопения и молитвы".

Этот большой цикл занимал помыслы Георгия Васильевича все последнее десятилетие его жизни. Ради "Песнопений..." откладывались другие работы... Всего написано, кажется, около 30 хоров, но кто знает, какие сокровища таит еще архив Свиридова...

Окончательные контуры цикл не обрел. Композитор, как всегда, работал кропотливо и долго. К тому же на его настроение неизбежно накладывала отпечаток атмосфера, царящая в обществе в последние годы. Своему племяннику петербургскому музыковеду Александру Белоненко Георгий Васильевич как-то признался, что пишет "Рождество без Воскресения": действительно, в "Странном Рождестве" нет речи о возвращении Спасителя...

К счастью, Чернушенко успел записать часть хоров и даже показать несколько вариантов записи Свиридову, из которых автор отобрал, по его мнению, лучший. Но дожидаться выпуска диска композитору было уже не суждено...

Диска нет и по сей день. Россия в кризисе — экономическом и, что, наверное, еще хуже, нравственном. Но ведь музыка Свиридова, вся великая русская культура и есть та нить, держась за которую, мы можем выбраться из тьмы... Не зря же пел хор в конце концерта свиридовское — на стихи Игоря Северянина:

О России петь — что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть...

Сергей БИРЮКОВ.

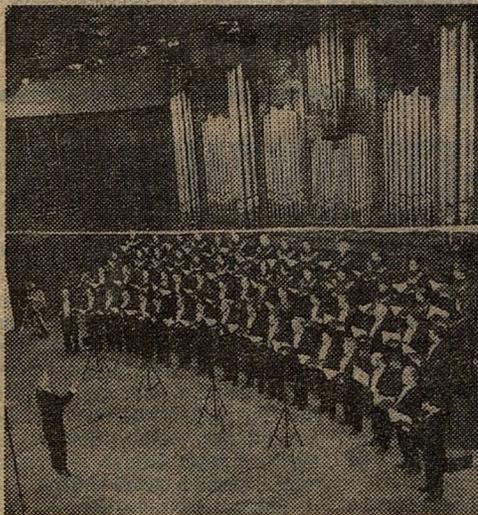


Фото Маргариты ДАЛИБАНДО.