

# “Грустные песни” на торжествах

Бюст Свиридова – в дар консерватории

Ничто, казалось бы, не предвещало сенсаций: обычный абонементный концерт из цикла концертов “Памяти Георгия Свиридова”, которые так исправно со страстью истинного влюбленного регулярно проводит с руководимым им БСО Владимир Федосеев. И, конечно, – аншлаг: “свиридовско-федосеевские” программы неизменно пользуются успехом у широкой публики.

Правда, на сей раз обращало на себя внимание изобилие среди нее высокопоставленных лиц от культуры и искусства, представителей СМИ и, удивительнее всего, музыкантов, композиторов – редких гостей на концертах без марки “престижный”. Но ведь не обещанное в программе первое исполнение кантаты для хора и баса “Грустные песни” на стихи Александра Блока, сулившее встречу со “штатным” первым интерпретатором вокальных циклов и сольных басовых партий в ораториях и кантатах прославленным Александром Ведерниковым, возбудило такой слушательский ажиотаж. (Хотя ведь и правда было интересно: что нового откроет в музыке композитора кантата, сочиненная еще в 1962 году? В какой творческой форме предстанет исполнитель, оставивший уже театральную сцену и концертную эстраду?)

Поводом для сбора в БЗК в предпоследний день зимы стало



*В.Федосеев возлагает цветы*

другое: концерт предваряла торжественная акция – в фойе был установлен бюст Георгия Свиридова, выполненный замечательным петербургским скульптором Михаилом Аникушиным, многолетним другом композитора и истинным поклонником его таланта. Его бесценную работу приобрел и даровал Московской консерватории маэстро Владимир Федосеев. Право Свиридова быть постоянным обитателем этого зала подтвердила его музыка, прозвучавшая в этот вечер. В том числе и кантата “Гру-

стные песни”, в которой продолжился всегда задушевный разговор композитора со слушателем, вновь обнаружила себя его постоянно удивляющая глубина и одновременно непосредственность высказывания, чисто русская песенность речи.

И этот “особый” свиридовский разговор прекрасно провели и БСО под управлением Владимира Федосеева, и солист Александр Ведерников.

– Партию баса в “Грустных песнях” я знал давно, – поделился со мной певец, – у меня есть авторская рукопись клавира блоковской кантаты. Я всегда поражался и поражаюсь редкой простоте письма Георгия Васильевича. Это очень сложная простота, отточенная первоклассным мастерством. Каждая часть цикла закончена, совершенна по форме. Подумать только: такая превосходная музыка – годами лежала мертвым грузом!

А сколько еще жемчужин в творческом наследии этого композитора! Счастье, что судьба послала ему искренних и верных друзей, коллег-композиторов, которые поставили целью оживить эти ценности. Один из таких друзей – композитор Роман Ледедев, статья которого о Георгии Свиридове публикуется на 10-й странице.

Мариям ИГНАТЬЕВА

Культура, – 1999. – 4-10 марта. – с. 1.