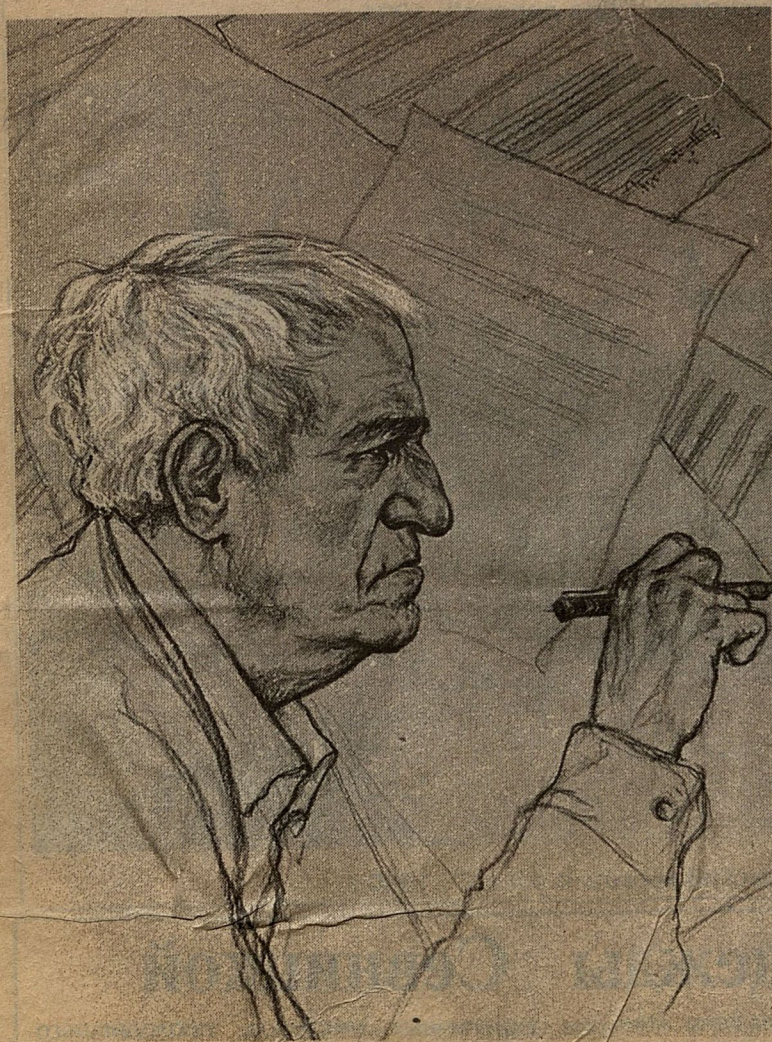


Георгию Свиридову посвящается

Рос. муз. газета. — 1999 — № 4 — С. 5



Георгия Васильевича Свиридова еще при жизни называли классиком; в первые же дни после кончины композитора в январе прошлого года по радио, на телевидении, в газетах прозвучали слова — "последний классик русской музыки". Можно оспаривать определение "последний", но действительно творчество нашего современника композитора Свиридова — это русская классика, это итог и символ целой эпохи.

Настоящая выставка — это hommage, лирическое приношение памяти музыканта. Она строится как свободное соединение живописных произведений и документального ряда. Они не разделены — напротив, их сочетание образует единую широкую волну, которая то взмывает вверх, то опускается к земле, подобно линии горизонта. В пейзажах русских художников оживают широкие дали, вольные просторы России, в них звучит интонация, родственная музыке Свиридова. Идея подобного художественного решения выставки принадлежит известному театральному художнику Виктору Николаевичу Архипову.

Георгий Васильевич любил живопись, любил художников, и многие художники ценили музыку Свиридова и вдохновлялись ею. Так, на выставке представлены дары Свиридову прекрасных русских мастеров Андрея Мильникова и Юрия Селиверстова, портреты Георгия Васильевича работы Павла Борисова и Антона Куманькова, скульптурные портреты, выполненные знаменитыми мастерами — Вячеславом Клыковым и Николаем Никогосяном. С творческой деятельностью композитора связаны два эскиза декораций Н. Назаровой к оперетте Свиридова "Огоньки", а также работа главного художника Малого театра Евгения Куманькова "Светлой памяти Георгия Васильевича Свиридова". В Малом театре увидела свет самая крупная театральная работа Свиридова, музыка к трагедии А. К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Среди авторов живописных образов русской природы — Аполлинарий Васнецов, Лидия Бродская, Алексей Грицай, Юрий Кугач, Сергей Николаев, Олег Смирнов, Владимир Стожаров, Борис Щербаков.

Документальный ряд выставки отражает разные этапы и аспекты творческой биографии композитора настолько полно, насколько это было возможно в камерной экспозиции.

В центре выставки — мемориальный ее отдел: письменный стол с личными вещами композитора, его книги, среди которых выделяется "Молитвослов" — источник последнего большого хорового цикла Георгия Васильевича "Песнопения и молитвы", а также том стихотворений Александра Блока, поэта, очень много значившего для Свиридова. Над столом фотографии родителей и родственников Георгия Васильевича, иконы из его дома.

Музей благодарит всех, оказавших помощь при создании этой выставки, и прежде всего семью Георгия Васильевича Свиридова, художников и членов их семей, любезно предоставивших живописные и скульптурные работы.

На снимках: 1. Георгий Свиридов. Портрет работы художника Антона Куманькова. 1995 г. 2. В. Н. Архипов, художник выставки, А. С. Белоненко, племянник Г. В. Свиридова, музыковед, проректор Санкт-Петербургской консерватории.

25 мая в Органном зале в рамках фестиваля "Музыкальная культура русского зарубежья" состоится благотворительный концерт в фонд создания музея Сергея Прокофьева. Исполнители: Александр Суслин (контрабас, Германия), Илона Тимченко (фортепиано, Россия), Мария Вэрме Оттерстрем (баян, Дания). В программе музыка Прокофьева, Губайдулиной, Уствольской, Пярта, В. Суслина. Некоторые произведения прозвучат в России впервые.

Телефоны для справок: 972-32-37; 972-32-32.



1999
Свиридов Георгий