

В одном из замечательных концертов Мариинского театра, посвященных 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, впервые прозвучал монолог для баса и симфонического оркестра "Гробница Кутузова" Георгия Свиридова (исполнители — Г. Беззубенко, симфонический оркестр Мариинского театра, дирижер В. Гергиев). Произведение исполнялось в ор-

прописана вокальная партия. Есть строчка и для хора, но структура хоровой партии до конца не ясна, видимо, она только намечена: это либо унисоны, либо октавы с солистом. Что касается оркестровой фактуры, то в ней, возможно, не хватает подробностей и развития: она аккордово строга по рисунку (хотя есть точка зрения, что это окончательный вариант).

в "Песнях безвременья".

В результате прозвучало мелодически яркое концертное сочинение, с выразительными оркестровыми соло (тройной состав), интересными тембровыми сочетаниями, соответствующими духу оригинала. По стилю "Гробница Кутузова" довольна самобытна и, думается, имеет переходное значение в творчестве Свиридова. Будучи светским по жанру, произведение содержит черты культового творчества композитора последних лет. В молитвенной строгой сдержанности и суровой красоте вокальной партии, в возвышенном, то драматическом, то просветленном строе целого слышны отголоски Песнопений и молитв. Величественная красота монолога не затерялась в гала-концерте среди популярных шедевров музыкальной пушкинианы Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Рахманинова. А это ли не показатель истинной самобытности и художественной глубины музыки? Тем более, что в концерте участвовало блестящее оперное созвездие театра: Т. Павловская, М. Шагуч, А. Нетребко, О. Трифонова, И. Джоева, И. Гордей, Л. Соколова, Ф. Кузнецов, В. Ванев, К. Плужников, М. Кит, Н. Путилин, Ю. Марусин, В. Герелло, Н. Охотников, В. Огновенко, Д. Штода (оркестром дирижировал также Б. Грузин). В ближайшее время Монолог Свиридова будет исполнен за рубежом.

Изучение архива, содружество музыковедческих изысканий и композиторской мысли несомненно готовят новые открытия из свиридовской сокровищницы.

Галина ОВСЯНКИНА.

Рос. муз. газет. — 1999 — № 6-С-10 Премьера "Гробницы Кутузова" Георгия Свиридова

кестровке Геннадия Белова.

В основу монолога положено стихотворение Пушкина "Перед гробницею святой..." Свиридов работал над этим сочинением, по-видимому, в начале 80-х годов, а в 1984 году, не завершив его, всецело сосредоточился на Песнопениях и молитвах. Оставшиеся шесть эскизов были недавно переданы племянником Свиридова, музыковедом Александром Белоненко (председателем комиссии по свиридовскому наследию) петербургскому композитору Геннадию Белову — тонкому знатоку свиридовского творчества.

Черновики монолога в большинстве своем — клавиры, лишь один из них — дирекцион, где на полях отмечены оркестровые идеи, порой не лишённые "личностных" эпитетов: то "свобода" (высокие струнные), "я плачу" (челеста; Белов добавил к ней кларнет). В автографе полностью

При оркестровке и доработке сочинения Белов проявил не только художественный такт, чувство пьютета, но и внес свое творческое видение идей Свиридова. Он не стал домысливать хоровую партию, а компенсировал ее сочными оркестровыми соло, порой создающими иллюзию хорового звучания. Белов добавил отдельные контрапунктические элементы, чтобы сделать оркестровую партию более привлекательной для музицирования, а, главное, более театральной, учитывая, что премьера должна прозвучать в Мариинском театре. Однако и оркестровка и фактурные дополнения исходят из свиридовской идеи, из глубокого знания его художественных взглядов. Например, к трубчатым колоколам добавлены церковные колокола. В соответствии со свиридовским замыслом разработана партия органа — с целью создать атмосферу храма, как