

Свиридов Георгий

06.11.99г.

Великие

## На Новодевичьем установлен памятник Георгию Свиридову

Почти два года прошло с тех пор, как не стало Георгия Свиридова. Свиридов самый национальный из русских композиторов нашего столетия, он знал секрет не банальной популярности. Никто яснее не выразил пафос XX века, стремящегося к любым переменам, чем Свиридов в своей сюите «Время, вперед!», и нашу ностальгию по гармонии прошлого века – в вальсе из «Метели». Не разобран еще пока композиторский архив, и не издано полное собрание его сочинений. Но памятник уже есть. Торжественная процедура по поводу его открытия и освящения на Новодевичьем кладбище в Москве, где похоронен великий русский композитор, проходила, как всегда в таких случаях, формально: возвышенные чиновничьи речи, не слишком, впрочем, долгие, и множество желающих непосредственно совершить акт открытия памятника. Ради чего даже заготовили красную ленточку. Но вице-мэр столицы Валерий Шанцев, несмотря на обещание, не приехал, и ленточку просто отменили. Теперь место упокоения композитора венчает памятник работы архитектора Тимофея Садовского – бюст Свиридова на строгой классической колонне на фоне стилизованного церковного свода. Этот же бюст, сделанный петербургским скульптором Михаилом Аникушиным еще при жизни композитора в 1977 году, нынешней весной был установлен в фойе Большого зала Московской консерватории. Бронзовый лик Свиридова, имеющий больше настроенческого, нежели фотографического сходства, очень нравился самому композитору, как-то заметившему: «Я здесь похож на римлянина времен заката империи».

Мария Бабалова, для «Новых Известий».



ВАЛЕРИЙ УТЦ

Новые Известия - 1999 - 6 нояб - с. 7