

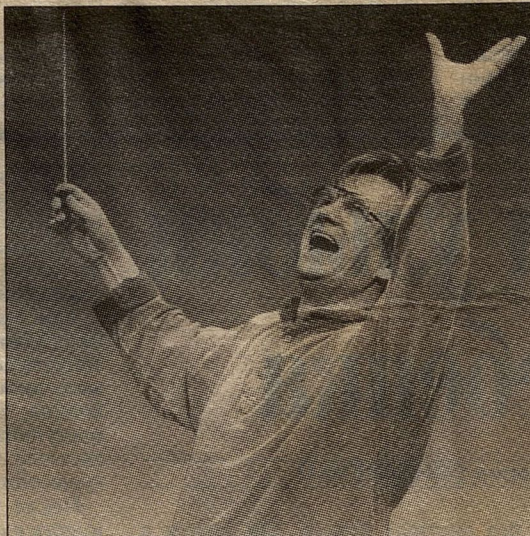
Свиридов Георгий
(память)

01.02

В концерте

Спасенный шедевр

В канун Рождества в Большом зале Московской консерватории музыканты Большого симфонического оркестра под управлением Владимира Федосеева отдали дань памяти Георгия Свиридова. Плодотворная работа оркестра над его произведениями, начатая еще при жизни композитора, продолжается и сейчас. В концерте прозвучали "Маленький триптих" (сочинение 1964 года) и Сюита из музыки к кинофильму Михаила Швейцера "Воскресение" (сочинение 1960 – 1962 годов). Реконструкцию пропавшей авторской партитуры к "Воскресению" осуществил Антон Висков. И это было ее первое концертное исполнение. Вместе с БСО выступил Академический Московский камерный хор (художественный руководитель Владимир Минин). Сам композитор говорил, что его музыка – "маленькая свеча, горящая в бездонном мире преисподней". Он также утверждал: "Спасение искусства заключено в вере в чудо воскресения". И праздник Рождества дивным образом сочетался с возрождением свиридовской музыки, восходящей, по словам Владимира Федосеева, "от сердца к небесам".



В этот же вечер прозвучал Второй скрипичный концерт Сергея Прокофьева в исполнении БСО и английского виртуоза Даниэля Хоупа. В первом отделении, прокофьевском, цветы по праву достались исполнителям, а во втором, свиридовском, – Владимир Федосеев, получив букет, сначала трепетно положил его на партитуру "Воскресения", а потом вместе с цветами поднял ее высоко над головой.

Следующий концерт БСО состоится 10 февраля. Будет исполнена Вторая симфония Густава Малера, тоже названная автором "Воскресение". Дирижирует Владимир Федосеев.

Феликс МОНАХОВ

• Владимир Федосеев на репетиции