Воскресение "Воскресения"

Премьера Владимира Федосеева

Новый год БСО им. П.И.Чайковского п/у Владимира Федосеева открыл премьерой. 5 января в Большом зале консерватории оркестр и маэстро представили реконструированную композитором Антоном Висковым сюиту Георгия Васильевича, написанную им в 1960 – 1962 годах в качестве музыкального ряда к кинофильму М.Швейцера "Воскресение". Казалось бы, в наследии Свиридова уже нет белых пятен, в том числе и благодаря чуть ли не подвижническому служению Владимира Федосеева, играющего его музыку в каждом концертном сезоне. Идея исполнить эту партитуру обсуждалась композитором и дириже-

ром в течение нескольких лет. Однако ноты, вероятно, были утеряны: ни одной строчки не удалось обнаружить ни в личном архиве Свиридова, ни в архиве Госкино. Владимира Федосеева тем не менее не оставляла мысль исполнить желание композитора, с которым его связывали долгие годы дружбы и творческого союза. Решить неразрешимую проблему удалось благодаря самоотверженной работе, которую взял на себя Антон Висков, восстановив максимально близко к оригиналу партитуру по старой аудиозаписи. Несмотря на прикладную функцию сюиты, эта музыка вполне органично вписалась в контекст симфони-

ческого вечера (в программе также прозвучали "Маленький триптих" Свиридова и Второй скрипичный концерт Прокофьева, для исполнения которого был приглашен молодой английский скрипач Даниэль Хоуп). Благодаря участию хора (на сцене в этот вечер выступал Московский камерный хор п/у Владимира Минина) партитура сюиты приобрела оттенок ораториальности. И вполне возможно, что это сочинение, написанное Свиридовым яркими, столь знакомыми нам по его другим оркестровым и вокальным опусам красками, раскрывающими природу, органическую суть русской музыки, русского духа, займет свое

место в современном концертном репертуаре. "Свиридовское "Воскресение" – удивительная музыка, – говорит Владимир Федосеев. – За своей кажущейся простотой она скрывает очень многое. В наше время, переполненное сложнейшими техниками и технологиями, "коллизиями" и "концепциями", эта ясность и простота необыкновенно трогают и волнуют души. Лично мне она дарит необыкновенную надежду, веру. Вряд ли кто-нибудь сегодня смог бы создать такую прекрасную в своей возвышенной простоте музыку, восходящую от сердца к небесам".

Анна ВЕТХОВА

Кувалдин Д.А. – 2002. –
10.11.16 Я.В.В. – 17.13

Свиридов Георгий

16.1.02